

## معارف کا زرتعاون

سالانہ ۱۵۰ روپے۔ فی شمارہ ۱۵ روپے۔ رجسٹرڈ ڈاک ۳۰۰ روپے  
سالانہ ۲۵۰ روپے۔ رجسٹرڈ ڈاک ۳۰۰ روپے  
سالانہ ۵۰۰ روپے۔ رجسٹرڈ ڈاک ۷۰۰ روپے

وستان میں ۸ سال کی خریداری صرف = 1,000/ میں دستیاب ہے  
نوٹ: (اوپر کی رقم ہندوستانی روپے میں دی گئی ہیں۔)

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

۲۷ اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 7280916 586

ہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا گئی

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZA

ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

نہ، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کی انجنیسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیگنی آنی چاہئے۔

مقالہ نگار حضرات سے التماس

غیر کے ایک طرف لکھا جائے

مقالے کے آخر میں دیئے جائیں۔

کے حوالہ جات مکمل اور اس ترتیب سے ہوں: مصنف یا مؤلف کا نام، کتاب کا نام،

شاعت، من اشاعت، جلد یا جز اور صفحہ نمبر۔

ن ہلائی جو انجٹ سکریری نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کا علمی و دینی ماہنامہ

## معارف

جلد نمبر ۱۸۱	ماہ ربیع الثانی ۱۴۲۹ھ مطابق ماہ مئی ۲۰۰۸ء	عدد ۵
مجلس ادارت	فہرست مضامین	
پروفیسر نذیر احمد	شذرات	۳۲۲
علی گڑھ	ڈاکٹر اشتیاق احمد ظلی	
مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی	مقالات	۳۲۵
کلکتہ	۱۸۵۷ء کے مجاہدین آزادی کے.....	
مولانا سید محمد رابع ندوی	پروفیسر اقبال حسین	۳۳۷
لکھنؤ	علامہ شبلی نعمانی - شخصیت.....	
پروفیسر مختار الدین احمد	پروفیسر ظفر احمد صدیقی	۳۳۸
علی گڑھ	کلاسیکی شاعری کی حالیہ تحقیق.....	
	پروفیسر عبدالحق	۳۵۷
	احمد آباد میں علم و فن کا ایک مثالی مخزن.....	
(مرتبہ)	ڈاکٹر محمود حسن آبادی	۳۶۶
اشتیاق احمد ظلی	نعیم صدیقی.....	
محمد عمیر الصدیق ندوی	عبداللہ شاہ ہاشمی	۳۷۵
	مولانا ضیاء الدین اصلاحی.....	
	پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی	۳۸۱
دارالمصنفین شبلی اکیڈمی	مولانا ضیاء الدین اصلاحی.....	
پوسٹ بکس نمبر: ۱۹	ڈاکٹر خلیل الدین شجاع الدین	۳۸۸
شبلی روڈ، اعظم گڑھ (یوپی)	اخبار علمیہ	
پن کوڈ: ۲۷۶۰۰۱	ک۔ ص۔ اصلاحی	۳۹۱
	جناب ضیاء الدین اصلاحی کی وفات.....	
	ادبیات	۳۹۶
	تھے ضیاء الدین اصلاحی.....	
	ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی	۳۹۷
	مطبوعات جدیدہ	
	ع۔ ص۔	



## شذرات

پہلی جنگ آزادی کے ۱۵۰ سال پورے ہوئے، جدید ہندوستان کی تاریخ میں اس کے پیش نظر حکومت ہند نے اس کے شایان شان یادگاری تقریبات منانے کا فیصلہ کیا۔ اس کے اواخر سے شروع ہوا اور ہنوز جاری ہے، اس مناسبت سے دوسری تقریبات کے طور پر سمینار اور مجالس مذاکرہ منعقد کی گئیں اور اس کے مختلف پہلوؤں پر کتابیں لکھی گئیں، ملک کو استعماری تسلط سے آزاد کرانے کے لیے مسلمانوں نے عظیم الشان قربانیاں دیں۔ جو لٹریچر سامنے آ رہا ہے اس میں اس حقیقت کا بھرپور انعکاس نہیں پایا جاتا اور اس نے جو غیر معمولی کردار ادا کیا اس کی دھندلی سے تصویر بھی ابھر کر سامنے نہیں آتی، مان خود بھی آگے بڑھ کے سامنے نہیں آئے اور ان کے آباء و اجداد نے عزیمت اور اپنے خون سے رقم کی تھی اس کو دنیا کے سامنے لانے کی کوئی قابل ذکر کوشش نہیں کی، مٹی کے تعاون سے رحمانی فاؤنڈیشن مونگیر میں اس موضوع پر ایک سمینار منعقد کر رہی ہے اس موضوع کے مختلف پہلوؤں پر خاطر خواہ توجہ دی جائے گی۔

اپنے نقطہ عروج پر تھی، ۱۸۵۷ء کو مجاہدین آزادی نے اعظم گڑھ کی جیل یوں کو آزاد کرالیا، اسی دن ہندوستانی مسلمانوں کے معلم اول مولانا شبلی نعمانی کی ۲۰۰ء میں اس خاکدان ارضی میں ان کے ورود مسعود کے بھی ۱۵۰ سال پورے کی نشاۃ ثانیہ میں ان کا جو غیر معمولی کردار رہا ہے، اس کے پیش نظر حق تو یہ تھا کہ یہ ت کے طور پر منایا جاتا، اس مناسبت سے ان کی یاد تازہ کی جاتی، ان کی خدمات کا اع کئے ہوئے کاموں کو آگے بڑھانے کے لیے منصوبہ بندی ہوتی، ان مقاصد کے وعزیز تھے، ایک نئے عزم اور حوصلہ کے ساتھ کوشش شروع کی جاتی اور ان کے مشن باتا لیکن بد قسمتی سے اس سلسلہ میں کچھ زیادہ نہیں ہو سکا اور وقت کا کارواں آگے صاحب نے اردو اکادمی دہلی کی طرف سے اور پروفیسر اختر الواسع صاحب نے اس مناسبت سے سمینار کا اہتمام کیا، اطلاعات کے مطابق دونوں سمینار بھرپور اور ہے کہ جب ان میں پیش کیے جانے والے مقالات شائع ہوں گے تو شبلی شناسی کے

موضوع پر نئی جہات سامنے آئیں گی اور مولانا کے فکر و فن کی تفہیم کے نئے امکانات روشن ہوں گے۔ مولانا کے علمی اور فکری اکتسابات اور خدمات سے قدردانی معارف بہ خوبی واقف ہیں، اس لیے اس کی تفصیل تحصیل حاصل کے مترادف ہوگی، اس سے قطع نظر مولانا کا ایک بڑا کارنامہ افراد سازی اور ادارہ سازی کے میدان میں ظاہر ہوا، انہوں نے متعدد اداروں کی تاسیس، تعمیر اور ترقی میں حصہ لیا، دارالمصنفین تو تمام تر ان کے تخیل کا نتیجہ ہے، اس دور کے مخصوص حالات میں اسلام، تاریخ اسلام اور اسلامی علوم، تہذیب و ثقافت کے بارے میں جس طرح کے تحقیقی اور علمی لٹریچر کی ضرورت تھی، اس کی فراہمی کی صورت ناپید تھی، یہ کام جتنا اہم تھا اتنا ہی دشوار بھی تھا، ملک کے طول و عرض میں کوئی ایسا ادارہ موجود نہیں تھا جہاں باصلاحیت افراد کو تحقیق و تصنیف اور اس کے صبر آزما تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کی تربیت دی جاسکے اور ان کے اندر علمی ذوق اور قسط و قلم کے وسیلہ سے اپنے نتائج تحقیق کو موثر اور دل نشین انداز میں پیش کرنے کا سلیقہ پیدا کیا جاسکے، جہاں کہیں مصنفین موجود تھے تو انہیں یکسوئی سے کام کرنے کے مواقع میسر نہیں تھے، چنانچہ دارالمصنفین کی تاسیس ایک تاریخ ساز واقعہ تھا اور اس کی کوئی مثال مسلمانان برصغیر کی تاریخ میں نہیں ملتی، غیر حکومتی سطح پر اس عہد میں اس نوعیت کے کسی کام کی مثال برصغیر سے باہر بھی ملنی مشکل ہے۔

گذشتہ تقریباً ایک صدی کے عرصہ میں دارالمصنفین نے علم و تحقیق کے میدان میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں وہ محتاج تعارف نہیں اور اہل علم و دانش ان کی نوعیت اور اہمیت سے آگاہ ہیں، اپنی تاسیس سے آج تک اس نے اپنے وسیع الاطراف لٹریچر کے ذریعہ نئی نسلوں کی رہنمائی اور تربیت اور ان کو فکری غذا بہم پہنچانے کے میدان میں جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں وہ اب تاریخ کا حصہ بن چکے ہیں، یہ کہنا شاید بے جا نہ ہو کہ جن مقاصد کے حصول کے لیے دارالمصنفین قائم کیا گیا تھا ان کی تکمیل میں وہ بڑی حد تک کامیاب رہا ہے، اس کے باوجود ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے اور اس کے بہت سے منصوبے تشہ تکمیل ہیں، مزید برآں جن چیلنجز کا مقابلہ کرنے کے لیے یہ ادارہ قائم کیا گیا تھا وہ نہ صرف یہ کہ اب بھی موجود ہیں بلکہ اور شدت اختیار کر گئے ہیں، مغرب کی اسلام دشمنی نئی انتہاؤں کو چھو رہی ہے، خود اپنے وطن عزیز میں نئے مسائل اور چیلنجز کا سامنا ہے اور پوری سنجیدگی سے ان کی طرف توجہ کی ضرورت ہے، موجودہ زمانے میں ہندو تو اور اس قسم کی دوسری اسلام دشمن طاقتوں کی الزام تراشیوں کا مدلل اور مسکت جواب فراہم کرنا بھی دارالمصنفین کی ذمہ داریوں میں ویسے ہی شامل ہے جیسے مستشرقین کی افتر پردازیوں



شذرات

بے شمار نئے مسائل سے کرا رہا ہے اور ایک زندہ قوم ان سے صرف نظر نہیں کر سکتی، یہ اور کام ہیں جو دارالمصنفین کی ذمہ داریوں میں شامل ہیں، مجھے یقین ہے کہ انشاء اللہ لو اس راہ میں حائل نہیں ہونے دیا جائے گا۔

میں کو وہ فارغ البالی کبھی میسر نہیں آئی جس کی اس قسم کے اداروں کو ضرورت ہوتی ہے۔ وسائل کی کمی کی وجہ سے رو بہ عمل نہیں لائے جاسکے، ان تمام مشکلات اور مسائل محققین و مصنفین نے تحقیق و تصنیف کے میدان میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں جو بڑے بڑے ادارے نہیں کر سکتے، ادھر گزشتہ کچھ برسوں میں گونا گوں اسباب کے باعث غیر معمولی حد تک اضافہ ہو گیا ہے اور حالات ناقابل برداشت حد تک دشوار اور مصنفین کا زیادہ تر دار و مدار کتابوں کی فروخت سے حاصل ہونے والی آمدنی پر رہا ہے، میں بڑے پیمانے پر مطبوعات دارالمصنفین کے مسروقہ ایڈیشنوں کی اشاعت ایت ناخوش گوار اثر پڑا ہے، ابتدا میں دارالمصنفین کی کتابوں نے طباعت کا ایک حصہ صرف یہ کہ یہ ادارہ وقت کا ساتھ نہ دے سکا اور اپنے آپ کو طباعت کے میدان رفتار تبدیلیوں سے ہم آہنگ نہیں کر سکا بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ وہ خود اپنے قائم کردہ میراث یقین ہے کہ اس کے بانیوں کا اخلاص اور مقاصد کی عظمت ہی اسے اب تک بولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب مرحوم اور ان کی زیر قیادت دارالمصنفین کے جس اخلاص، صبر، توکل اور قناعت سے اس ادارہ کی خدمت اور حفاظت کی ہے یہ ہر شخص کے بس کی بات نہیں، اللہ انہیں اس کی بہترین جزا دے اور اعلیٰ علیین اتھا انہیں جگہ دے، آمین۔

نہایت سنگین ہیں اور اس وقت یہ ادارہ اپنی بقا کی جدوجہد میں مصروف ہے۔ نین اور قدر شناسان شہلی کی معمولی سی توجہ سے اس خزاں رسیدہ گلشن میں پھر اور اس مریض نیم جاں کی عروق مردہ میں پھر سے زندگی بخش لہو دوڑ سکتا ہے، مایہ وراثت کی عظمت رفتہ کی بازیافت اور تعمیر نو کے لیے ایک ہمہ جہت مہم کا اس مہم میں شرکت کی دعوت دیتے ہیں۔

آہاں کہ خاک را بہ نظر کیما کنند  
آیا بود کہ گوشہ چشمتے بما کنند

## مقالات

۵۸-۱۸۵۷ء کے مجاہدین آزادی

کے فرامین، اعلانیے اور حکم نامے - ایک مطالعہ

پروفیسر اقبال حسین

۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ یہ جنگ ہتھیاروں کے علاوہ اعلانیوں اور حکم ناموں کے ذریعہ بھی لڑی گئی تھی جو مجاہدین آزادی نے اردو اور ہندی زبانوں میں ہندوستان کے مختلف حصوں سے شائع کیے تھے، اس جنگ کی ابتدا بنگال آرمی کے فوجیوں نے کی تھی، بعد میں عوام اور خواص بھی مختلف وجوہات سے اس میں شامل ہوتے گئے، مجاہدین آزادی نے عام ہندوستانیوں کی مدد حاصل کرنے اور ان کی قومی حمیت کو بیدار کرنے کے لیے وقتاً فوقتاً بہت سے اعلانیے جاری کیے تھے، افسوس ہے ان اعلانیوں کے اصل متن اب کم یاب ہیں، ۱۸۵۸ء میں یہ متن موجود تھے، انگریزی حکومت نے مجاہدین آزادی کے خلاف دائر کردہ مقدمات میں یہ طور ثبوت ان کے انگریزی تراجم پیش کیے تھے جو نیشنل آرکائیوز نئی دہلی، الہ آباد، یو۔ پی آرکائیوز اور پنجاب اسٹیٹ آرکائیوز میں محفوظ ہیں، راقم الحروف نے نیشنل آرکائیوز، دہلی، یو۔ پی آرکائیوز الہ آباد اور گورکھ پور کے سید حامد علی صاحب کے کتب خانہ میں موجود اعلانیوں کے کچھ اصل متن حاصل کیے ہیں، یہ زیادہ تر اردو زبان میں ہیں، تیس اعلانیے اردو اور ہندی زبانوں میں شائع شدہ ایک ساتھ ملے ہیں اور کئی اعلانیے فارسی میں ہیں، ان اعلانیوں کو ہم ان کے مضمون کی روشنی میں تین مختلف ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں، پہلے دور کے اعلانیوں میں عوام کو بڑے جوش اور عزم محکم کے ساتھ خطاب کرتے ہوئے انگریزوں کے جبر و استحصال کا ذکر کیا گیا ہے اور ان ریکارڈ پروفیسر، شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



مجاہدین آزادی کے اعلانیے

ہندوستانی مذاہب، ہندومت اور اسلام دشمنی کی وجہ سے ان کے استیصال پر زور  
ہندو مسلم اتحاد کی اہمیت بتلائی گئی ہے، دوسرے دور کے اعلانیوں میں ہندوستانی  
یزوں کے خلاف جنگ آزمائی، ہندو مسلم اتحاد پر زور، ایک دوسرے کے مذہب  
وں کے مکمل اخراج، نئی حکومت کے قیام کے بعد اچھے انتظامیہ، آزادی مذہب،  
لی بندوبست وغیرہ کے وعدے ہیں، تیسرے دور کے اعلانیوں سے صاف ظاہر  
ہے کہ آزادی مشکلات سے دوچار تھے اور دفاعی جنگ لڑ رہے تھے، ان میں عوام اور  
وکیل ہیں کہ وہ دل و جان سے انگریزوں کے خلاف متحد ہو کر جنگ آزما ہوں  
وین کا تحفظ کرتے ہوئے دوسرے کے مذہب کی بھی انگریزوں سے حفاظت  
نمایاں کارکردگی کے لیے انعام و اکرام سے نوازے جانے کے بھی وعدے  
ہندوستانی عوام کو یہ بھی آگاہ کیا گیا ہے کہ اگر انگریز دوبارہ برسرِ اقتدار آگئے تو  
یہ حال ہوگا، اس مضمون کے لیے صرف چند فرامین، اعلانیوں اور حکم ناموں سے  
ہے۔

عجب کی بات نہیں ہے کہ زیادہ تر اعلانیے اردو زبان میں ہیں، اگر ہم انیسویں صدی  
میں ہونے والے اخبارات کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے زیادہ تر ہندوستانی  
مخطوطات میں شائع ہو رہے تھے جو اردو زبان کے نام سے جانی پہچانی جاتی ہے، یہ  
یادہ تر ہندوؤں کی ملکیت میں تھے اور وہی ان کے ایڈیٹر اور پبلشر بھی تھے، اس  
ہے کہ اس وقت تک اردو زبان ایک مشترکہ قومی زبان کی حیثیت سے اپنی جگہ  
نشوونما اور فروغ میں ہندو اور مسلمانوں، دونوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا،  
مجاہدین آزادی کے جاری کردہ اعلانیوں سے اس کی مزید توثیق ہو جاتی ہے،  
اردو زبان، ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کی ترجمان تھی، آئیے اب ہم ذرا ان  
اور فرامین پر بھی نظر ڈالتے چلیں جو اس مضمون کا اصل موضوع ہیں۔

مجاہدین آزادی کے اعلانیوں سے نہ صرف مجاہدین آزادی کے جذبات کا پتہ لگتا ہے  
تو بھی آگاہی ہوتی ہے کہ وہ اتنی بڑی جنگ کیوں لڑ رہے تھے، انہوں نے عوام

مجاہدین آزادی کے اعلانیے

معارف مئی ۲۰۰۸ء

سے کیا وعدے کیے تھے اور ہندوستان کو انگریزوں کے چنگل سے آزاد کرانے کے لیے کیا جتن  
کر رہے تھے اور ملک کو آزاد کرانے کے بعد وہ اسے کن خطوط پر چلانا چاہتے تھے۔

اعلانیوں کے مطالعہ سے یہ بات ابھر کر سامنے آتی ہے کہ مجاہدین آزادی جن کی قیادت  
زیادہ تر انگریزی فوج کے ہاتھوں میں تھی، انگریزوں کی مذہب دشمنی، اقتصادی استحصال، نسلی  
امیاز، حد سے زیادہ ٹیکسوں کا نفاذ، زرعی پالیسی، کساد بازاری، بے روزگاری اور ہندوستانی  
صنعتوں کے بہترین زوال کو وہ گزشتہ ایک صدی سے برداشت کرتے رہے تھے، وہ بد حالی اور  
غربت کے باوجود خاموش اور صابر تھے لیکن ان کے صبر کا پیمانہ اس وقت چھلک گیا جب انگریزی  
حکومت کے زیر سایہ عیسائی مشنریز کے ذریعہ تبدیلی مذہب کی منصوبہ بند کوشش شروع کی گئی، یہ  
ایسا قدم تھا جس نے ان وفادار فوجیوں کو بھی انگریزوں کے خلاف ہتھیار اٹھانے پر مجبور کر دیا،  
جنہوں نے ہندوستان میں انگریزی حکومت کے قیام اور استحکام میں گزشتہ ایک صدی کے دوران  
نمایاں کردار ادا کیا تھا، ۱۰ مئی ۱۸۵۷ء کو میرٹھ میں علم آزادی بلند کرنے کے بعد باغی فوجیوں کی  
ٹولی دہلی پہنچی اور ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو ان کا پہلا اعلانیہ شائع ہوا جس میں انہوں نے انگریزی  
حکومت پر الزام لگایا تھا:

”سب ہندو مسلمان رعایا اور ملازم ہندوستانیوں کو افسران فوج انگریزی مقیم دہلی و میرٹھ  
کی طرف سے دریافت ہووے کہ اب سب فرنگیوں نے ایک کیا ہے کہ اول سب فوج ہندوستانی  
کو بے دھرم کر کے پھر رعایا کو بزور تدبیر کر شان کر لیں، چنانچہ ہم سب نے فقط دین کے واسطے  
معرعایا کے اتفاق کر کے ایک کافر کو زندہ نہ چھوڑا اور بادشاہت دہلی اس عہد پر قائم کیا کہ فوج  
کپنی فرنگیوں کو قتل کرے۔“

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ یہ اعلانیہ بنگال آرمی کے فوجیوں نے جاری کیا تھا  
جن میں اکثریت اونچی ذات کے ہندوؤں کی تھی، اعلانیہ میں آگے یہ بھی کہا گیا تھا ”اب لازم یہ  
ہے کہ جس کو کر شان ہونا دشوار ہووے، رعایا اور فوج ہر مقام کی ایک دل ہو کر ہمت کرے اور ختم  
ان کافروں کا باقی نہ رکھیں۔“

اعلانیہ میں ہندو اور مسلمانوں کے مذہب کے تحفظ اور کر شانوں یعنی انگریزوں کے



مجاہدین آزادی کے اعلانیے

یہ نفرت اور غصہ کا اظہار بے بنیاد نہ تھا، ہم عصر پادری اور مبلغ شیرنگ کے الفاظ میں:

"The whole land has been shaken by Missions to its innermost centre. The Hindoo treebles for his religion, the Mohammadan for his. Both religions seem to be crumbling away from beneath them". ۵

یہاں یہ امر قابل غور ہے کہ اعلانیہ میں انگریزوں کو کافر بتلایا گیا ہے جو عیسائی تھے، یعنی تھے جن کے ساتھ مسلمان رشتہ ازدواج قائم کر سکتے تھے، تاہم اس لفظ کا استعمال انا صاحب، رانی جھانسی، خان بہادر خاں، برجیس قدر، دودر پنت، بہادر شاہ ظفر، شاہ اور مولوی لیاقت علی کے اعلانیوں میں بار بار ہوا ہے اور انگریزوں کو نصاریٰ، کافر، نانا صاحب اپنے ایک اعلانیہ میں لکھتے ہیں:

کافر انگریزوں نے اس حد تک مظالم، بد معاشیاں، نا انصافیاں کی ہیں جن کی وجہ سے ان کافروں کو سزا دینے اور اکھاڑ بھینکنے، نیز سابق ہندو اور مسلمان حکومتوں کو نے اور ملک کے تحفظ کے لیے مجھے متعین کیا ہے۔ ۶

انیوں کے انداز بیان سے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ مجاہدین آزادی ہندو دھرم اور اسلام قدر اہمیت دے رہے تھے اور اس فرض کو پورا کرنے کے لیے انہوں نے دھرم یدہ تھا، اودھ میں ایک عام تصور یہ تھا کہ مذہب تو صرف دو ہی ہیں:

"دین تو دوئی دین، ہندو کا دھرم اور مسلمان کا ایمان"۔ ۷

مجاہدین آزادی ہندوستانی مذاہب کے متعلق جو جذبات رکھتے تھے وہ ان کے اس نعرہ اسکتا ہے:

"وہ ایک پتا کے دوئی پتر، ایک ہندو ایک ترک، ان کا چولی دامن کا

۸۔

اس ہندو پاد یہائے، انگریزی فوج میں ملازم اور بریلی میں متعین ایک اور نعرہ کا مجاہدین آزادی بریلی میں لگا رہے تھے:

مجاہدین آزادی کے اعلانیے

"ہندو مسلمان ایک، رام رحیم ایک، شری کرشنا اللہ ایک"۔ ۹

یہ جذبات اور مذہبی رواداری ایک دن کی پیداوار یا ۱۸۵۷ء کے حالات کے پیش نظر سیاسی مصلحت پر مبنی نہیں تھے بلکہ یہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے ہندوستان میں صدیوں کے اتحاد، ایک ساتھ رہنے سہنے اور ایک دوسرے کے نظریات اور مذہبی افکار سمجھ لینے کے بعد پیدا ہوئے تھے، ہندوستانی عوام اور فوجی، اپنی اس اساس کو ہر قیمت پر بچانا چاہتے تھے، جس کو انگریزی حکومت نے عیسائی مشنریوں اور اپنی حکمت عملی سے خطرہ میں ڈال دیا تھا، رام بخش جنرل آف فرسٹ ڈویژن، منارام بریگیڈ میجر نے مجاہدین آزادی کے کیمپ سے مہاراجہ جنگ بہادر، نیپال کے نام اپنی عرضی میں لکھا تھا کہ ایک صدی تک ان کے مورثین نے انگریزوں کی ملازمت ایمان داری کے ساتھ انجام دی تھی جس کی بدولت وہ اس ملک کے مالک بن گئے لیکن انہوں نے ہمارے مذہبی جذبات کا خیال نہ کرتے ہوئے ایسے کارتوس بنائے جن میں سورا اور گائے کی چربی کی آمیزش تھی جس کے ذریعہ ہمارا دھرم خراب کرنا چاہتے تھے، ان کی عرضی کی یہ سطریں قابل توجہ ہیں:

"اس سے پہلے بھی ہندوستان میں بہت سے بادشاہ گزرے ہیں لیکن

کسی نے بھی ہمارا دھرم اور ایمان خراب کرنے کی کوشش نہیں کی، اگر کسی ہندو یا

مسلمان کا مذہب ہی ختم ہو جائے تو پھر دنیا میں کیا رہ جائے گا"۔ ۱۰

یہی وہ جذبات تھے جس کی وجہ سے باغی انگریز فوج کے سپاہی بلا لحاظ مذہب، دین اور دھرم کے تحفظ کے لیے انگریزوں سے محاذ آرا ہوئے تھے، وہ یہ سمجھتے تھے کہ انگریز جس مذہب کی پیروی کرتے ہیں وہ باطل ہے، وہ تین خداؤں میں یقین کرنے والے تھے جب کہ ہندو اور مسلمان وحدانیت کے قائل تھے، اسی لیے ہندوستان میں ہندو، مسلمان، آتش پرست اور یہودی ان کے مذہب کو سچا مذہب نہیں تسلیم کر سکتے تھے۔ ۱۱، مجاہدین آزادی پہلی جنگ آزادی کے دوران اسی موقف پر قائم رہتے ہوئے انگریزی حکومت سے جنگ آزما رہے۔

۱۸۵۷ء کے اعلانیوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ باغی فوجیوں کو عوام کی حمایت حاصل تھی، وہ انگریزوں کے جابرانہ رویہ کے نہ صرف شاکی تھے بلکہ ان کو یقین تھا کہ انگریزوں کی حکومت میں ہندوستانیوں کی جان، مال اور آبرو محفوظ نہیں تھی، وہ انگریزوں کے فریب اور شاطرانہ



مجاہدین آزادی کے اعلانے

بکھر رہے تھے، کیوں کہ وہ ہندو اور مسلم اتحاد کو پارہ پارہ کرنا چاہتے تھے، حد سے زیادہ  
 بد کر کے، اس کی جبراً وصولی اور عدم وصولی کے بدلہ میں زمین داریوں کے نیلام نے  
 ن داریوں اور ان سے منسلک رعیت کو تباہ کر دیا تھا، انگریزوں نے اعلان اور قیمتی اشیاء کی  
 پنی اجارہ داری قائم کر رکھی تھی، ہندوستانیوں کو اعلا ملازمتوں سے محروم کر رکھا تھا،  
 وں کی تنخواہیں انگریز اور یورپین ملازمین فوج کے مقابلہ میں بہت کم تھیں، انگریزی  
 مد اور برآمد کی حکمت عملی کی وجہ سے ہندوستانی دستکار، کاریگر غربت اور فاقہ کشی کا  
 زں اور علما کا بھی حال برا تھا (الف)، اعلانیوں کے ذریعہ مجاہدین آزادی نے  
 یا تھا کہ ہندوستانیوں کی عمل داری قائم ہونے کے بعد سب کو پوری مذہبی آزادی  
 بے پہلے تھی اور ہر آدمی اپنے دین دھرم پر قائم رہے گا، عزت و آبرو ہر شخص کی قائم  
 بے گناہ کو قتل نہیں کیا جائے گا، کسی کا مال زور زبردستی سے نہیں حاصل کیا جائے گا اور  
 ونا موس کی حفاظت ہوگی، شہزادہ فیروز شاہ نے اپنے اعلان میں یہ بھی یقین دلایا  
 داری کے قیام کے بعد ملک کے ہر طبقہ کو تجارت اور ملازمت میں سہولت حاصل  
 وں کو بھی انگریزوں کے جابرانہ نظام سے راحت ملے گی۔ ۱۲

۱۸۵۷ء کے اردو اعلانیوں کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ ان کی زبان سادہ اور  
 مان بہادر خاں کا اعلانیہ عربی کی مہر ”الحکم لله والملك لله“ سے شروع  
 ایک نیچے ”دھرم کی فتح کا خط“ تحریر ہے، یہ ایک طویل اعلانیہ ہے جو روئیل کھنڈ  
 ام ہے، اعلانیہ سے چند ابتدائی جملے پیش کیے جا رہے ہیں، تاکہ اندازہ کیا جاسکے  
 کی آرا کیا تھیں، وہ کس نہج پر سوچ رہے تھے اور وہ کیا چاہتے تھے:  
 ”آپ سب راجا لوگ بڑے دھرم اور خوبیوں والے ہو اور نئی داتا،  
 کرنے والے بہادر اور سنبھالنے والے اپنے دھرم اور اوروں کے دھرم  
 اور خدا تعالیٰ نے اپنا اپنا دھرم کرنے کے لیے یہ سریر تم کو دیا ہے۔۔۔۔۔  
 دھرم کو خراب کرنے والوں کو مارنے کے، اسطے خالق نے تم راجا لوگوں  
 یا ہے۔ ۱۳

مجاہدین آزادی کے

برجیس قدر کے اعلانیہ مورخہ ۲۵ جون ۱۸۵۸ء میں مجاہدین آزادی سے جذبات  
 سیدھے سادے الفاظ میں ظاہر کیے گئے ہیں:

”سب ہندو اور مسلمان یہ جانتے ہیں کہ چار چیزیں ہر ایک مانس کو  
 بہت پیاری ہیں، اول دین و دھرم، دوسرے عزت و آبرو، تیسرے جان اپنی اور  
 اپنوں کی، چوتھے مال و اسباب۔“ ۱۴

لیکن بعض اعلانیے جیسے مولوی لیاقت علی کا الہ آباد اعلانیہ فارسی آمیز اردو اور قرآنی  
 آیات کے اقتباسات سے خاص طور سے مسلمانوں کو جہاد کے لیے آمادہ کرنے کی نیت سے لکھا  
 ہوا معلوم ہوتا ہے، اس اعلانیہ کی ابتدا احمد باری تعالیٰ، درود و سلام نبی ﷺ، صحابہ کرام اور تابعین  
 سے ہوتی ہے، اس اعلانیہ میں قرآن پاک کے حوالہ سے ”کفرہ و فجرہ نصاریٰ“ کے خلاف عوام کو  
 بالخصوص مسلمانوں کو جہاد کی ترغیب دی گئی ہے، کیوں کہ برجیس قدر، تمام راجگان قلم رو لکھنؤ و  
 راج گان قرب و جوار الہ آباد بالاتفاق اندفاع قوم نصاریٰ طاغی باغی کے ہو چکے تھے۔

ایک اور اہم اعلانیہ رسالہ فتح اسلام ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ایک بیش قیمت دستاویز  
 ہے، اس رسالہ کو جاری کرنے والے کا نام نہیں ملتا، تاہم رسالہ کے متن اور دیگر تفصیلات سے قیاس  
 کیا جاسکتا ہے کہ اسے مولوی احمد اللہ شاہ نے جو فیض آباد کے مولوی کے نام سے بھی معروف ہیں  
 جاری کیا تھا، اس طویل رسالہ میں انگریزوں کے مظالم کی خوں چکاں داستان کے بعد عوام کو جہاد میں  
 شریک ہونے کی پرزور اپیل کی گئی ہے، اس میں رسالہ کی زبان عام فہم اور عربی و فارسی کے الفاظ کی  
 آمیزش کم ہے، رسالہ میں مجاہدین آزادی کو آداب جنگ بتلائے گئے ہیں جیسے ان کو کوچ اور مقام  
 کے درمیان لوٹ مار سے گریز کرنے، جہاں فتح حاصل ہو وہاں کی رعیت کی حفاظت کرنے اور  
 لوٹ مار کرنے والوں کو سخت سزا دینے کا حکم دیا گیا ہے، اس رسالہ میں قیادت کے مسئلہ پر بھی  
 ہدایت دی گئی ہے جو دل چسپ ہے، اس میں واضح کیا گیا ہے کہ انگریزوں کی تابع داری نہیں کرنی  
 چاہیے، یہ اقتباس ملاحظہ ہو جس میں قیادت کے مختلف مرحلوں کا ذکر کیا گیا ہے:

”عقل اور دین کی شرم بھی یہی کہتی ہے کہ بکثور یہ کافرہ اور دین کی دشمن،  
 انگریزوں کی تابع داری سے مسلمان امیر کی تابع داری اور بادشاہ کے تابع دار



مجاہدین آزادی کے اعلانیے

راجہ کی تابع داری کروڑوں درجہ افضل ہے۔ اور سب ہندو دل و جان سے مطیع الاسلام اور بادشاہ کے خیر خواہ تھے تو اب بھی وہی ہندو اور وہی مسلمان ہیں اور وہی کتاب ہے، اپنے دین پر دے رہیں اور اپنے دین پر ہم رہیں گے، ہم کی محافظت کریں گے، دے ہماری مدد اور محافظت کریں گے، نصاریٰ مردود نے ہندو اور مسلمان دونوں کو کرکھان کرنا چاہا تھا، اللہ نے خیر کیا لئے دے آپ کو خراب ہو گئے۔ ۱۵۔

۱۸ سالہ کے آخر میں انگریزوں سے کسی قسم کا ربط و ضبط نہ قائم رکھنے پر زور دیا گیا ہے:

”سارے ہندو اور مسلمان ان کی کسی قسم کی نوکری نہ کریں اور ان کی نوکری

ناپنڈت اور مولوی کے قتل کی شراکت سمجھیں۔“ ۱۶۔

۱۸۵۷ء میں اور کسی مقام کی بہ نسبت دہلی سے بہت سے فرامین، اعلانیے اور حکم نامے تھے جو زیادہ تر اردو میں اور چند فارسی میں ہیں، یہ دستاویزات، نیشنل آرکائیوز میں ہیں، میرے خیال میں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی یہ دستاویزیں شاہی دفتر خانہ انگریزوں کے ہاتھ لگ گئی تھیں، اسی لیے اور مقامات کے مقابلہ میں یہ زیادہ مکمل ساتھ موجود ہیں جن سے دہلی کی ۱۸۵۷ء کی مکمل تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے، یہ سب نہ ہوگا کہ اس سے پہلے کسی ہندوستانی محقق نے ان دستاویزات کو نہیں دیکھا، فیسر مہدی حسن اور سید اطہر عباس رضوی نے ان دستاویزات کا خاصہ استعمال اپنی لیا ہے، بہر حال اس مضمون میں ضمناً چند اعلانیوں اور فرامین کے حوالے پیش ہیں، ۱۸۵۷ء میں دہلی پر مجاہدین آزادی کے غلبہ کے بعد، نئی آزاد حکومت گونا گوں چار ہوئی تھی، امن و امان برہم ہو چکا تھا، دہلی اور قرب و جوار کے تھانوں سے نوال کی رپورٹ آتی بند ہو چکی تھی، بہادر شاہ نے اپنے حکم نامہ مورخہ ۱۹ مئی ۱۸۵۷ء کے مطابق رپورٹ بھیجنے کی تاکید اور یہ سخت ہدایت اپنے تھانوں پر موجود ہیں اور شہر میں امن و امان بحال کریں، شہر میں پابندی

مجاہدین آزادی کے اعلانیے

معارف مئی ۲۰۰۸ء

سے گشت لگائیں اور شہر میں ہونے والے واقعات کی مکمل رپورٹ کو نوال کو بھیجتے رہیں، حکم کی خلاف ورزی کرنے والوں کے خلاف سخت سزا کی تجویز کی گئی تھی۔ ۱۸۔

بہادر شاہ کی تمام احتیاطی تدابیر کے باوجود دہلی کے عوام، بالخصوص تاجر لوٹ مار کی وارداتوں سے پریشان تھے، ۱۳ مئی کو بہادر شاہ نے چاندنی چوک کا دورہ کر کے لوگوں کی ہمت بڑھائی تھی جس کی وجہ سے دوکانیں کھلنی شروع ہوئی تھیں لیکن دوکان داروں نے جلد ہی دوکانیں بند کر دیں، ۱۱ جون ۱۸۵۷ء کے فرمان میں بہادر شاہ نے کو نوال شہر کو ہدایت دی کہ وہ اعلان کریں، تاکہ دوکان دار اپنی دوکانیں بے خطر کھول سکیں، یہ بھی ہدایت دی تھی کہ دوکان داروں کے تحفظ کا پورا انتظام کیا جائے، برقداروں اور چوکی داروں کے ذریعہ دن رات عوام کی خبر گیری کی جائے، مگر بہادر شاہ کی توجہ اور حکم کے باوجود شہر کے حالات میں کوئی بہتری نہیں ہوئی، خوف زدہ دکان داروں نے بہادر شاہ سے صورت حال کی ابتری کی شکایت کی، بے بس بادشاہ نے جن کے پاس نام کے سوا کچھ نہ تھا، ۹ اگست ۱۸۵۷ء کو فوج کے تینوں شعبوں کے افسران کے نام جاری کردہ حکم نامہ میں اپنے غم اور افسوس کے ساتھ لکھا تھا کہ اگر یہی صورت حال جاری رہی تو شہر کیسے خوش حال رہ سکے گا، عوام بھی تکلیف اٹھائیں گے۔ ۱۹۔

ہر چند کہ مجاہدین آزادی نے انگریزوں کو دہلی سے خارج کر دیا تھا لیکن وہ دہلی سے دور بھی نہیں تھے اور ریشہ دوانیوں میں مصروف تھے، ان کو امید تھی کہ آنے والی بقرعید کے موقع پر دہلی میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان گاد کشی کے مسئلہ پر پھوٹ ڈالنے اور امن و امان برہم کرانے میں کامیاب ہو جائیں گے، بہادر شاہ نے حالات کی نزاکت کے پیش نظر اپنے مستند جنرل بخت خاں کو حکم دیا تھا کہ گاد کشی پر پابندی کا حکم جاری کریں، بخت خاں نے ۲۸ جولائی سے ۳۱ جولائی ۱۸۵۷ء کے درمیان کئی حکم نامے اور اعلانیے جاری کیے تھے جس میں گاد کشی، گائے کی خرید و فروخت اور اس کے گوشت کی دہلی میں درآمد پر مکمل پابندی کے احکام تھے، حکم کی خلاف ورزی کرنے والوں کو موت کی سزا تجویز کی گئی تھی، سخت احتیاط اور نگرانی کی وجہ سے بقرعید کا مہووار بخیر و خوبی گزر گیا، تاہم انگریزوں کا خطرہ بہ دستور قائم رہا، انہوں نے دہلی کے قریب پہاڑی پر قبضہ کر کے اپنی فوجی چوکیاں قائم کر لی تھیں، انگریزوں کی برتر فوجی



مجاہدین آزادی کے اعلائیے

درشاہ کو بے چین کر دیا تھا، انہوں نے پہاڑی پر قبضہ حاصل کرنے کے لیے کئی حکم دیے تھے، ۱۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے حکم نامہ میں انہوں نے جو لکھا تھا وہ بادشاہ کی ذہنی

”ہندو کو گائے اور مسلمان کو سور کا لحاظ کر کے اور دین و دھرم کو سمجھ

نا کہ، میری زندگی تم کو عزیز ہو تو دیکھتے ہی اس حکم نامہ کے پلاٹن و رسالہ و

خانہ سب تیار کر کے اوپر کشمیری دروازہ کے حاضر ہو کر مخالفان ناخجار و

ان بد افعال پر دھاوا کرو، اس باب میں ایک لحظہ تامل اور تغافل نہ کرو۔۔۔

تحت کی شرم رکھو اور جو دین اور ایمان پر آئے ہو تو اس کا لحاظ کرو۔“ ۲۱

۱۸۵۷ء میں جاری کردہ اردو علانیوں کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ ان میں

الفاظ استعمال کیے گئے ہیں، جیسے سریر، ریت، رائے، دھرم، راج، دین، پوتر،

لکا، چھپا، دھاوا، ایک، داتا وغیرہ، اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی

تک اردو اور ہندی کا کوئی قضیہ نہیں تھا لیکن ۱۸۵۷ء میں ہندوؤں اور مسلمانوں

کے مذہب کے متعلق عقیدت اور تحفظ کا اظہار کیا تھا اور وہ انگریزوں کے عیسائی

مخلاف متحد ہو گئے اور دنیا کی سب سے بڑی طاقت کو اپنی بے مثال یک جہتی اور

کر دیا تھا، انگریزوں کے لیے ہندو مسلم اتحاد ان کے مفاد کے لیے سخت خطرہ تھا،

برصورت سے توڑ دینا چاہتے تھے، ان کے خفیہ مراسلات اس امر کے شاہد ہیں،

۱۸۵۷ء کو لارڈ آلفنسلٹن نے گورنر بمبئی کو لکھا تھا:

”پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو“ قدیم رومن مقولہ کو اپنا لینا چاہیے، میں

اپنے اس پختہ خیال کے اظہار میں پس و پیش کرتا، اگر میں نے اپنے نظریہ اور

فائنل کے نظریہ میں مماثلت نہ پائی ہوتی۔“ ۲۲

کے ساتھ ساتھ یہ نظریہ زور پکڑتا گیا، چنانچہ ۱۰ مئی ۱۸۶۲ء کو چارلس ووڈ نے

لکھا تھا:

”اپنے اقتدار کو ایک دوسرے سے لڑا کر قائم کیا ہے اور ہمیں

مجاہدین آزادی کے اعلائیے

ایسا ہی کرتے رہنا چاہیے، لہذا سب کے جذبات کو ہم آہنگ ہونے سے روکنے

کے لیے جو کچھ کر سکتے ہو، کرو۔“ ۲۳

اس سے پہلے چارلس ووڈ نے ۱۹ مئی ۱۸۶۲ء کو لکھا تھا:

”ہم ہندوستان میں اپنے اقتدار کی بقا کے لیے کسی بھی طریقہ کو

نظر انداز نہیں کر سکتے، قوموں کی فطری دشمنی ہماری طاقت کا معمولی جز نہیں ہے،

اس پر انحصار کرو، اگر سارا ہندوستان ہمارے خلاف متحد ہو گیا تو ہم کتنے عرصہ

تک خود کو سنبھال سکیں گے۔“ ۲۴

ان اقتباسات کی روشنی میں ۱۸۵۸ء کے بعد برطانوی حکمت عملی کے تحت ہندوستانیوں

پر کیا گزری، ہندوستان کی سیاست نے کتنی کروٹیں لیں اور کس کس طرح کی تحریکات پیدا ہوئیں،

تقسیم بنگال (۱۹۰۵ء) سے تقسیم ہندوستان تک کیا کیا گزرا، اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے، آج ہم

۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کی ڈیڑھ سو سالہ تقریب منا رہے ہیں، اگر ہم صرف ۱۸۵۷ء کے

مجاہدین آزادی کے اغراض و مقاصد ہندوستان کے دونوں بڑے مذاہب ہندو دھرم اور اسلام

کے متعلق ان کے نظریات کو سمجھ کر ملک میں عام کر دیں تو ملک سے روز افزوں فرقہ وارانہ ناسور کو

ختم کرنے میں کامیاب ہو کر شہیدان ۱۸۵۷ء کو صحیح خراج عقیدت پیش کر سکتے ہیں۔

### حواشی

I.G.A. Griersow, Linguistic Survey of India, Vol.IX, Pt.I, Delhi, 1990, ۱

-(second reprint) p.45.

۲ سرسید کے مطابق ”اہل حرفہ کا روزگار بہ سبب جاری اور رائج ہوئے، اشیائے تجارت ولایت بالکل جاتا رہا

تھا، یہاں تک کہ ہندوستان میں کوئی سوئی بنانے والے اور دیا سلائی بنانے والوں کو بھی نہیں پوچھتا تھا،

جولاہوں کا تار تو بالکل ٹوٹ گیا تھا“، اسباب بغاوت ہند، آگرہ ۱۸۹۶ء، ص ۲۶۔

۳ سلطان الاخبار، ۱۰ جون ۱۸۵۷ء چارلس ہال، دی ہسٹری آف انڈین میوٹی، ج ۱، ص ۶۰-۵۹۔

۴ ایضاً۔

The Indian Church during the Great Rebellion, cited in Rizvi, Freedom ۵



## علامہ شبلی نعمانی - شخصیت،

### افکار اور کچھ نئی باتیں

پروفیسر ظفر احمد صدیقی

اس مقالے کا آغاز مولانا سید سلیمان ندوی کے ایک اقتباس سے کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جس میں انہوں نے اپنے محبوب استاد کے فضائل و کمالات کا عطر کشید کر کے رکھ دیا ہے، لکھتے ہیں:

”تماشا گاہ عالم میں کمال کا جو جو ہر انہوں نے دکھایا، یقین ہے کہ

دنیا زمانے تک اس کی مثال پیش نہیں کر سکے گی:

شبلی ز خیل زمزمہ سجاں حشم گرفت

با ایں کہ ہیج گونہ ز خیل و حشم نداشت

مولانا کے حریف کموار کا صرف ایک ہی وار جانتے تھے، یا فقیہ و محدث

تھے یا فقط انشا پرداز، یا زباں آور خطیب، یا سخن فہم و سخن سنج لیکن یہ یگانہ روزگار

مجموعہ ہر علم و فن تھا جس رستے پر قدم رکھا میدان میں سب سے آگے نظر آیا، علوم

دینی و مشرقی میں جو تبحر ان کو نصیب تھا، اس سے یہ جدید ارکان خالی تھے اور قدیم

علماء جدید مسائل سے بے خبر تھے، تاریخ کا وہ اس بازار میں تھا جو ہری تھا، فلسفہ و

کلام کا وہ امام تھا، شاعری کا وہ کہنہ مشق استاد تھا، انشا پردازی کے پامال کوچے

میں بھی اس کی راہ الگ تھی، انشا پردازی و زباں آوری ان دونوں کشوروں میں یکساں

صرف اسی کا سکہ رواں تھا، سخن سنجی اس کے طائر کمال کے شہر تھے۔

پروفیسر شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

مجاہدین آزادی کے اعلائے

-Struggle ..... Vol-I, Lucknow, 195

Nana; Proclamation, 8 November 1857, foreign P  
Consultations, 22 october, 1858, No;18, National Archiv

ایضاً غدر، انڈیا آفس لندن، نمبر ۳۳۱، ص ۲۳۔

Durgadas Bandopodhyay, Vidrohi Bengali, Calcutta, 198

بنگالی سے ترجمہ کے لیے پروفیسر گوتم بھدرا کا مشکور ہوں)

-Rajat K Ray, Indian Colonial Encounter, Del

Foreign Political Consultations, 13 May 1859. No;326, N

-Delhi, Rizvi, Freedom Struggle ..... Vol-II,

اعلانہ، بحوالہ رضوی، فریڈم اسٹرگل ..... ج ۱، ص ۶۸-۶۹

تقدیر فارن ڈپارٹمنٹ (سیکرٹ) نمبر ۶۸-۶۹، ۲۵ جون ۱۸۵۸ء، نیشنل آرکائیوز نئی دہلی۔

وزیر شاہ، ۲۵ اگست ۱۸۵۸ء، بحوالہ چارلس بال ہسٹری آف انڈین میوٹی، ج ۲، ص

-Press list of Mutiny Papers, 1857, No. 194, SN 38 . NAI, N

- Foreign Depratment (Secret), 25 june 1858, No. 68-69, NAI,

م، مملوکہ سید حامد علی صاحب گورکھ پور، اس کی زیر اس کا پی پروفیسر محمود الہی صاحب، سابق مدر

یونیورسٹی نے ناچیز کو عنایت کی تھی جس کے لیے میں ان کا ممنون ہوں۔

۴۔ بحوالہ ملاحظہ ہو ڈارمیل، دی لاسٹ منٹل، بہادر شاہ دوم اور سوتنژ دی، علی الترتیب۔

-Press list ..... No. 120/1, 19 may 1857, NAI, Ne

Press list ..... No. 120/43 and III (c) / 64 dated 29 and 30 j

-NAI

-Press list ..... No. 461, 10 september 1857, NAI, N

۵۔ اے سینٹری آف انڈین نیشنل کانگریس، ج ۱، ص ۶۷-۶۸۔

-۲۶۳-



اس میں دوسری جامعیت یہ تھی کہ وہ صرف دماغ نہ تھا، ہاتھ بھی تھا،  
 ٹیکوں کے عواقب پر جہاں اس کی نظر پہنچی، حریف اس کے دیکھنے سے قاصر  
 کا دماغ جن دینی کاموں کا تماشا دیکھتا تھا اور دکھانا چاہتا تھا، بہت سی  
 اس کے دیکھنے کی صلاحیت بھی نہیں رکھتی تھیں، قومی، تعلیمی، اجتماعی، سیاسی،  
 کی غرض عمل کا کوئی گوشہ نہ تھا جس کی طرف اس کا ہاتھ نہ بڑھا۔ (یاد رفتگان،  
 شبلی معاصرین کی نظر میں، ص ۱۱۰)

کوئی شبہ نہیں کہ مولانا شبلی کی شخصیت اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ  
 ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ وہ یک رخ اور یک فتنے نہیں ہیں بلکہ پہلو دار اور  
 چہ وہ ادیب و انشا پرداز بھی ہیں اور شاعر و ناقد بھی، متکلم و معقولی بھی ہیں اور  
 بھی، شاہانِ عجم کے مدح خواں بھی ہیں اور عظیم المرتبت سیرت نگار بھی،  
 تب بھی ہیں اور بلند پایہ مقالہ نگار بھی۔

کارناموں کا الگ الگ جائزہ لیجیے تو ہر جگہ ایک سے زیادہ ہی پہلو نظر آئیں  
 پردازی نہ حالی کی طرح سادہ، سپاٹ اور خشک ہے نہ محمد حسین آزاد کی طرح  
 تشبیہات و استعارات بلکہ دونوں کی ملی جلی کیفیت لیے ہوئے ہے، اسی  
 نظم گو بھی ہیں اور غزل گو بھی، انہوں نے قصیدے بھی لکھے ہیں اور مثنویاں  
 اور مرثیے بھی، پھر سنجیدہ شاعری بھی کی ہے اور طنزیہ بھی، فارسی میں بھی طبع  
 میں بھی۔

س کے حقائق و مسائل کے بارے میں بھی وہ محض ایک رخ یا ایک زاویے  
 تھے، بلکہ وہ مسئلے کے ہر پہلو کو سامنے رکھتے تھے، مثلاً ان کا خیال تھا کہ کوئی  
 کے اور قدامت پسندی کے دائروں میں محصور ہو کر زندہ نہیں رہ سکتی، ساتھ  
 ل تھے کہ محض تجدد پسندی پر انحصار اور اپنی ردایات سے یکسر انقطاع بھی  
 کا شیوہ و شعار نہیں، اسی لیے وہ اپنی تحریر و تقریر میں ہر جگہ جدت و  
 ت اور ماضی و حال کو آمیز کرنے کی دعوت دیتے نظر آتے ہیں۔

تعلیم کے بارے میں ان کا نظریہ علمائے قدیم و دانش ورانِ جدید دونوں سے مختلف  
 تھا، ان کا خیال تھا کہ علومِ قدیمہ زمانے کی ضروریات کا ساتھ نہیں دے سکتے اور محض علومِ جدیدہ،  
 دین و مذہب سے بے گانہ بناتے ہیں، وہ عربی مدارس کے نصاب میں تجدید و اصلاح کو ضروری  
 سمجھتے تھے، علما کے لیے انگریزی زبان کی تعلیم کو لازمی اور ہندی و سنسکرت سے واقفیت کو مفید تصور  
 کرتے تھے، اسی طرح مذہبی و اخلاقی تعلیمات کے بغیر علومِ جدیدہ کے نصاب کو غیر مفید اور  
 نامکمل قرار دیتے تھے۔

عورتوں کے بارے میں ان کے خیالات دل چسپ اور فکر انگیز ہیں، ان کا خیال تھا کہ  
 عورتوں کو گھر کی چار دیواری میں محدود و مقید کر دینا یا جاہل محض بنائے رکھنا نامناسب ہے، وہ  
 چاہتے تھے کہ مردوں کی طرح وہ بھی حالاتِ زمانہ سے باخبر، تعلیم یافتہ، مہذب و شائستہ اور تحریر و  
 تقریر کی صلاحیتوں سے بہرہ ور ہوں بلکہ آگے بڑھ کر وہ یہاں تک کہتے تھے کہ عورتوں کا ہمہ وقت  
 چھوٹی موٹی اور دھان پان بننا رہنا ہی، مردوں کے ہاتھوں ان پر ظلم و ستم ڈھائے جانے کا سبب  
 بننا رہا ہے، لہذا انہیں شیوہ آرائش جمال کو ترک کرنا اور فلسفہ حرکت و عمل پر عامل ہونا چاہیے،  
 البتہ وہ پردے کے قائل تھے اور مرد و زن کے آزادانہ اختلاط کو سخت ناپسند کرتے تھے۔

انڈین نیشنل کانگریس ۱۸۸۵ء میں مولانا شبلی کے سامنے ہی قائم ہوئی تھی، بعض اسباب و  
 وجوہ کی بنا پر سرسید اور بعض دوسرے سربراہانِ واردہ حضرات اس کے ہم نوا نہ تھے اور مسلمانوں کو خاص  
 طور پر اس سے دور رہنے کا مشورہ دیتے تھے، مولانا شبلی کو سرسید کی اس رائے سے اتفاق نہ تھا، وہ اس  
 تحریک سے مسلمانوں کی وابستگی کو نہ صرف مفید بلکہ ضروری خیال کرتے تھے، ابوالکلام آزاد کی سیاسی  
 تربیت مولانا شبلی ہی کے زیر سایہ ہوئی تھی، کانگریس کے برخلاف مسلم لیگ کی حیثیت ان کی نگاہوں  
 میں مشکوک و مشتبہ تھی، ان کا خیال تھا کہ یہ تحریک انگریزوں کی خوشامد، چاپ لوسی اور موقع پرستی کے  
 لیے وجود میں آئی ہے، اس پر انہیں یہ اعتراض بھی تھا کہ اس کے کارکنوں میں مقصدیت، جفاکشی،  
 سخت کوشی اور ایثار و قربانی کی روح مفقود ہے۔

مولانا شبلی کی تحریروں کا پس منظر اور ماحول اگرچہ عمومی احوال کے لحاظ سے اسلامی ہے  
 لیکن ان کا ذہن و مزاج تعصب سے خالی اور روادارانہ تھا، اس سلسلے میں ان کے مضمون



علامہ شبلی نعمانی

پولیشنگل کروٹ" کی چوتھی قسط خاص طور پر قابل مطالعہ ہے، اس کے علاوہ اپنے میں بھی انہوں نے جہاں شاہانِ تیمور کی عدل گستری و خلق پروری کی داستانیں ہندو راجگان و مہاراجگان کی تعریف و توصیف بالخصوص ان کی وفا کیشی کے بیان کی بھی رہے ہیں۔

شبلی کی شخصیت کا یہ پہلو بھی لائق ذکر ہے کہ ان میں فیضِ رسانی و مردم سازی کی کمال موجود تھی، چنانچہ ان کی صحبت کا فیض اٹھا کر صاحبِ قلم بننے والوں کی ہے اور قابلِ رشک بھی، چند نام بہ طور مثال ملاحظہ ہوں:

غلام الثقلین، مولوی عبدالحق، حسرت موہانی، سجاد حیدر یلدرم، ظفر علی خاں یہ سب قیام کے شاگرد اور مستفیدین ہیں، ندوی فیض یافتگان میں مولانا سید سلیمان السلام ندوی، ضیاء الحسن علوی اور مولانا عبدالباری ندوی خصوصیت کے ساتھ ان کے علاوہ مولانا کے خرمین علم و ادب کے خوشہ چینوں میں عبداللہ عمادی، عبدالماجد دریابادی کے نام بھی شامل ہیں۔

شبلی کا ایک امتیازی پہلو یہ بھی ہے کہ وہ تصنیف و تالیف کی بے پناہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ علمی خطوط پر سوچنے، کام کرانے اور منصوبے تیار کرنے میں بھی ان علم و ادب کی نوع بہ نوع شکلیں تلاش کرتا رہتا تھا، چنانچہ انجمن ترقی اردو کی روضۃ العلماء کی معتمدی، ماہ نامہ الندوہ کی ادارت، علمی نمائشوں کے اہتمام اور شاعت سے متعلق ایک ادارے، نیز دارالمصنفین کے قیام کی تجویز کو اس سلسلے میں کیا جاسکتا ہے۔

شبلی کی شخصیت اور کردار کے امتیازی پہلوؤں کے ذکر کے بعد اب ہم مولانا سے متعلق و مات پیش کرنا چاہتے ہیں، یہ معلومات نادر اور نئی اس لیے ہیں کہ حیاتِ شبلی، ان اور مولانا سے متعلق کسی بنیادی یا ثانوی ماخذ میں ان کا ذکر موجود نہیں ہے۔

نا کے شغف علمی اور ذوق مطالعہ کا ذکر ان کے احباب و معاصرین نے عام طور پر ایک بات یہ بھی ہے کہ دوسرے اہل قلم اور مصنفین کے ساتھ علمی تعاون میں

معارف مئی ۲۰۰۸ء

علامہ شبلی نعمانی

مولانا ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے، حکیم بدرالدین دہلوی (ولادت ۱۸۳۰ء) تلمیذ حکیم احسن اللہ خاں دہلوی نے "امتحان الالباء لكافة الأطباء" کے اردو ترجمے موسوم بہ "بدر الدجی" کے دیباچے میں لکھا ہے کہ طب کے موضوع پر متذکرہ بالاعربی کتاب کے مصنف عبدالعزیز بن علی مطلب ہیں، یہ ۶۸۸ ہجری سے قبل کی تصنیف ہے، انہیں اس کتاب کا قلمی نسخہ اپنے استاد حکیم احسن اللہ خاں سے ملا تھا جس پر اکبر، شاہ جہاں اور دیگر سلاطین مغلیہ کی مہریں تھیں، ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں کے دوران یہ نسخہ شاہی کتب خانے سے باہر آیا اور اس کے آخر کے چند صفحات ضائع ہو گئے، اس کتاب کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر حکیم بدرالدین دہلوی نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا لیکن ناقص الآخر ہونے کی بنا پر وہ چاہتے تھے کہ اس کا کوئی دوسرا قلمی نسخہ مل جائے تو تکمیل کے بعد اسے شائع کریں لیکن ملکی و غیر ملکی اخبارات میں اشتہارات، اہل علم و فضل سے رجوع اور اہل شوق احباب کی مسلسل تلاش و جستجو کے باوجود کہیں سے اس کتاب کے کسی دوسرے نسخے کا سراغ نہ مل سکا، اس کے بعد کی داستان خود حکیم صاحب کے الفاظ میں ملاحظہ ہو، لکھتے ہیں:

"اتفاقاً جناب شمس العلماء مولوی محمد شبلی صاحب نعمانی..... کسی

تقریب میں دہلی آئے، میں نے ان سے کتاب مذکور کا تذکرہ کیا، مولوی صاحب موصوف نے باوجود وسعت نظر اور غیر محدود واقفیت کے کتاب سے اپنی عدم واقفیت ظاہر فرمائی، ہاں اس کے ساتھ وعدہ فرمایا کہ اگر کہیں نگاہ پڑی تو ضرور اطلاع دوں گا، اس کے چند دن بعد مولوی صاحب کو سفر بیروت و مصر و قسطنطنیہ درپیش ہوا اور وہاں ان کے علم و فضل نے کتابوں کی سیر کرائی، اس کتاب کا ایک نسخہ قلمی خدیو کے کتب خانے (مصر) میں انہوں نے دیکھا اور اپنی یادداشت کے لیے کتب خانے کے کمرے اور الماری کتاب کے نمبر پاکٹ بک میں نوٹ کر لیے..... جب وہ مع الخیر ہندوستان واپس آئے تو یہ نوید مجھے سنائی اور نمبر مجھے بھیج دیے، میں نے ان نمبروں کے ذریعے مہتمم کتب خانہ خدیوہ سے تحریرات کا سلسلہ جاری کیا..... غرض میری یہ سعی بھی مشکور نہ ہوئی، میں نے مکرر شمس العلماء موصوف کو تکلیف دی، انہوں نے اپنی علم دوستی و اخلاقِ عیم سے مزید تکلیف



را کر کے اپنے توسط سے میری کتاب مصر بھجوا دی اور مسکنی جارج زیڈان کسی دوست فاضل یوروپین کی معرفت کتب خانہ خدیوہ کے نسخے سے اس کے نسخہ اور اوراق کو بہ احتیاط نقل و مقابلہ معرفت احمد بن ابراہیم کرا کے مجھے چند سونے واپس منگا دی، متذکرہ بالا کتاب دہلی سے مئی ۱۹۰۰ء میں شائع ہوئی۔  
 (نوالہاء لکائنہ الاطباء، ص ۶-۳)

مولانا سید عبدالحی حسنی (ف ۱۹۲۳ء) کی معرکہ آرا تصنیف ”نزہۃ الخواطر و بہجۃ اظہر“ ہندو بیرون ہند یعنی ممالک عربیہ میں بھی مشہور و متداول ہے لیکن یہ بات علم میں ہے کہ علمائے ہند کے طبقات و تراجم کے موضوع پر اس کتاب کی تالیف مولانا شبلی نے دیا تھا، اس ضمن میں خود صاحب نزہۃ الخواطر کا بیان ملاحظہ ہو،

”آج سے بیس برس پہلے میں نے عربی میں ایک تذکرہ لکھنا شروع کیا میں ہندوستان کے عربی شاعروں کے حالات اور ان کے عربی اشعار پر درج کیے تھے جیسے کہ علامہ آزاد نے سر آزاد یا بد بیضا وغیرہ تذکروں کی شعرا کے حالات یکجا کیے ہیں، مولانا شبلی کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے کہا کہ علمائے ہندوستان کے حالات میں اب تک کوئی مستقل کتاب نہیں ہے، لہذا اس موضوع کو زیادہ وسیع کر دینا چاہیے، مجھ کو یہ مشورہ مولانا ممدوح یا، مگر دیکھا تو حالات ملنے کا کوئی ذریعہ نہیں، کسی کے حالات اس وقت ہیں، جب اس کے معاصرین نے قلم بند کیے ہوں اور اگر انہوں نے اس کی ہو تو پھر کوئی ذریعہ باقی نہیں رہتا، خیالی مضمون ہو تو اس کو جس طرح می گھٹا بڑھا سکتا ہے، تاہم میں نے کوشش شروع کی، جہاں گیا وہاں کے نے دیکھے، تاریخ کی صد ہا کتابیں پڑھیں، بزرگوں کے ملفوظات، شعرا سے، عربی اور فارسی کی ہزار ہا کتابیں دیکھیں اور جہاں سے جو کچھ ملا، ان تمام کوششوں کے بعد یہ کتاب ختم ہوئی جس کا نام ”نزہۃ الخواطر“

و بہجۃ المسامع والنواظر“ ہے۔ (ماہ نامہ الندوہ، لکھنؤ، اپریل ۱۹۱۵ء/ انکار و شخصیات، ص ۱۱۳)

۳۔ مولوی احسن اللہ خاں ثاقب، امیر مینائی کے شاگرد اور وکٹوریا کالج گوالیار میں پروفیسر تھے، انہوں نے امیر مینائی کے خطوط کا مجموعہ ”مکاتیب امیر مینائی“ کے نام سے ترتیب دیا تھا، اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۲۴ء میں لاٹوش روڈ لکھنؤ سے شائع ہوا تھا، اس کے آخر میں مولانا شبلی کی ایک تحریر ”نوشۃ شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانی“ کے عنوان سے شامل ہے، مولانا کے کسی مجموعہ مضامین میں یہ تحریر شامل نہیں ہے، نہ ان کے سوانح نگاروں نے اس کا کہیں ذکر کیا ہے، ذیل میں یہ تحریر نقل کی جاتی ہے:

اردو شاعری کے اخیر تاج دار دو شخص تسلیم کیے گئے ہیں، امیر و داغ، امیر یعنی منشی امیر احمد صاحب مرحوم، شاعری کے علاوہ بہت سے کمالات کے جامع تھے، یعنی اگر وہ شاعر نہ ہوتے تب بھی ایک نام ور شخص ہوتے، اس بنا پر اور نیز ان کے کمال شاعری کے لحاظ سے ضرور ہے کہ ان کی جامع اور مفصل سوانح عمری لکھی جائے، افسوس ہے کہ اب تک کسی نے اس ضروری کام کی طرف توجہ نہیں کی، یہ افسوس اس لحاظ سے اور زیادہ بڑھ جاتا ہے کہ منشی صاحب موصوف کا سلسلہ تلامذہ نہایت وسیع ہے، جس میں متعدد ایسے حضرات موجود ہیں کہ جو اس فرض کو خوبی کے ساتھ انجام دے سکتے ہیں، ہم اپنے معزز دوست مولوی محمد احسن اللہ خاں صاحب ثاقب کے ممنون ہیں کہ انہوں نے گو سوانح عمری لکھنے کی تکلیف نہیں اٹھائی لیکن اس کے لیے ایک بہت ضروری مصالحوں مہیا کر دیا۔

سوانح کا بڑا ضروری اور دل چسپ حصہ، اس شخص کے روزمرہ کے حالات و مقالات و خیالات ہوتے ہیں، انسان کے خیالات اور انداز طبیعت کا پتہ زیادہ تر اس کے خط و کتابت اور مراسلت سے لگتا ہے، مولوی صاحب موصوف نے جناب منشی صاحب کے خطوط جاہ جاہ سے بہم پہنچا کر ایک خاص طریقے سے مرتب کیے ہیں، جن سے اگر کوئی چاہے تو سوانح عمری کا بہت کچھ سامان حاصل کر سکتا ہے۔

کسی مصنف کے سوانح کا دوسرا ضروری حصہ اس کے کلام کی تقریظ و تنقید ہے، مولوی صاحب موصوف نے ان خطوط کے دیباچے میں مختصر حالات کے ساتھ کلام پر ناقدانہ ریویو کیا ہے



بے لاگ طریقے سے ادا کیا ہے کہ استادی کے حقوق بھی نظر انداز کر دیے ہیں۔  
رائے جناب مثنوی صاحب مرحوم کے کلام کے متعلق ممکن ہے کہ اس سے بھی زیادہ  
اگر ان کا شاگرد ہوتا تو ایسی بے لاگ، بے دردانہ تنقید نہ کر سکتا۔

صاحب مرحوم کی لپیٹ میں مرزا داغ بھی آ گئے ہیں اور جب ہمارے دوست کو  
رحیق سے مانع نہ ہوا تو داغ کا کیوں پاس کرتے؟ اس بنا پر داغ کی کم زوریاں اور  
اور اس میں اس بات سے مدد ملی ہے کہ داغ کا علمی سرمایہ کچھ نہ تھا۔

عرب کا یہ خیال ہے کہ شاعر جس قدر علوم رکھی سے بے بہرہ ہوگا، اسی قدر بڑا  
ت ہے کہ شعرائے جاہلیت کی برابری شعرائے اسلام نہیں کر سکتے۔

دیکھیے تو ہر شخص جانتا ہے کہ فردوسی، انوری اور نظامی کے مقابلے میں جاہل تھا،  
عبودیت کا اقرار ہے اور نظامی کہتے ہیں:

ع کہ آراست زلفِ سخن چو عروس

وفضل میں نظامی سے بڑھ کر ہیں، غرض شاعری کا تعلق جذبات سے ہے،  
بہر حال جو خدمت ہمارے دوست نے اردو علم و ادب کی کی ہے، اہل زبان  
ہوں گے اور میں اگر اہل زبان ہوتا تو یقیناً میں بھی مشکور ہوتا:

ع أحب الشاعرين ولست منهم

شبلی

۱۹ جنوری ۱۹۱۱ء

(مکاتیب امیر مینائی، ص ۳۶۸-۳۶۶)

شبلی کی وفات کے بعد ملک کے تمام موقر اخبارات و رسائل میں جہاں ان پر  
گئے وہیں مختلف شعرا مثلاً عزیز لکھنوی، سید احمد مرتضیٰ نظر، احسن مارہروی،  
نے انہیں منظوم خراج عقیدت بھی پیش کیا، ان تعزیتی منظومات میں سے بیش  
ہیں لیکن ان کے بارے میں ہمارا عمومی تاثر یہ ہے کہ ان کی ادبی سطح بہت بلند  
نہیں تھی۔ ان کی کوششیں کانفرنس کے ۲۸ ویں سالانہ اجلاس منعقدہ راول پنڈی،

۱۹۱۴ء میں مولانا شبلی کی وفات حسرت آیات پر میر تقی میر، حسین ڈپٹی مجسٹریٹ نہر، علی گڑھ نے جو  
فارسی قطعہ تاریخ وفات پیش کیا تھا، اسے اس سلسلے کی تمام منظومات کے درمیان شاہکار کا درجہ  
حاصل ہے، واضح رہے کہ میر تقی میر نے یہ قطعہ وفات مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی،  
صاحب زادہ آفتاب احمد خاں، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسے اساطین علم و ادب کی  
موجودگی میں پڑھ کر سنایا تھا لیکن عجیب بات ہے کہ مولانا شبلی کی کسی سوانح عمری میں اس کا حوالہ  
موجود نہیں، اہل علم اور ارباب ذوق کی ضیافت طبع کے لیے ذیل میں اسے نقل کیا جاتا ہے:

قطعہ تاریخ وفات حسرت آیات علامہ شبلی مرحوم

شبلی کہ بود منبع افضال و کان علم  
شبلی کہ بود صاحب اوصاف بے کراں  
شبلی کہ بود شمع شبستان علم و فضل  
شبلی کہ بود عاقل و فرزانه بے گماں  
شبلی کہ بود بلبل باغِ سخن وری  
شبلی کہ بود زینتِ بزمِ سخن وراں  
شبلی کہ بود بلبلِ بستانِ مصطفیٰ  
بد فخر علم و فضل و ادب را بہ ذاتِ آں  
آں مجمع الصفات چو خوابید زیرِ خاک  
شد آفتاب علم و ہنر در زمیں نہاں  
بر باد گشت گلشنِ فضل و کمال آہ  
چوں مرغِ روح او بہ جتاں کرد آشتیاں  
آں فاضل اجل چوں خرامید سوے خلد  
ہر سو پیا ز درد شدہ نالہ نغاں  
یکتائے روزگار، وحیدِ زماں گذشت



می کرد قوم ناز براں فاضل جہاں  
تالیف سیرت نبوی نا تمام ماند  
شد پارہ پارہ دفتر امید ناگہاں  
مشش نژاد مادر کیتی کے دگر  
مانند او نیافت مگر دور آسماں  
زیں واقعہ کہ بر دل من تیر غم نشست  
زیں حادثہ کہ دیدہ من کرد خوں رواں  
گفتہ نثار خستہ جگر سالِ رحلتش  
”بگذشت وائے شبلی علامہ زماں“

۱۳۳۲ھ

گزٹ، نگران پروفیسر ریاض الرحمان خاں شروانی، جنوری ۲۰۰۵ء، ص ۹

یہ مقالہ ختم ہوا چاہتا ہے لیکن آخر میں ہم اہل علم حضرات کی توجہ اس طرف  
ہیں کہ علمی و تحقیقی نگارشات میں حوالہ جات کا موجودہ طریقہ کہ ایڈیشن، مطبع  
کے ساتھ مآخذ کی نشان دہی کی جائے، اردو میں اس کے آغاز و رواج کا سہرا  
سر ہے، اس کی توضیح یہ ہے کہ مولانا کے زمانے تک اہل قلم اور مصنفین کے  
کا رواج تھا، چنانچہ سرسید احمد خاں، محمد حسین آزاد، ڈپٹی نذیر احمد اور حالی  
ایڈیشن، مطبع، جلد اور صفحہ نمبر کی صراحت کے بغیر صرف اجمالی حوالے ملتے  
تھے الخواطر کی آٹھوں جلدوں میں ”کما فی تاریخ مکرم“،  
”محمدی“ کی طرح اجمالی حوالے ہی دیے گئے ہیں، جلد اور صفحہ نمبر کی  
ج نہیں، علامہ شبلی نے مستشرقین یورپ کی تصانیف کے مطالعے کے بعد  
حوالوں کا سلسلہ شروع کیا، پھر اسے رواج اور قبول عام حاصل ہوا، اس  
کے طریق کار کو علامہ شبلی کی اولیات میں شمار کرنا چاہیے، شبلی نے تقریباً

سالہا گوش جہاں زمزمہ زبا خواهد بود      زیں نواہا کہ دریں گنبد گردوں زدہ ام  
بلاشبہ وہ اس دعوے میں حق بہ جانب تھے، چنانچہ آج بھی ہر طرف ان کے زمزمے  
گونج رہے ہیں۔

### مآخذ

- انکار و شخصیات، ظفر احمد صدیقی، رام پور رضالا بھیری، رام پور، ۲۰۰۶ء۔  
امتحان الالباء لکافة الاطباء، مترجمہ حکیم بدرالدین دہلوی، مصلح المطابع،  
دہلی، مئی ۱۹۰۰ء۔  
حیات شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی، معارف پریس، اعظم گڑھ، طبع اول، ۱۹۳۳ء۔  
شبلی، ظفر احمد صدیقی، ساہتیہ اکادمی، طبع دوم، ۱۹۹۳ء۔  
شبلی معاصرین کی نظر میں، مرتبہ ظفر احمد صدیقی، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ،  
طبع اول، ۲۰۰۵ء۔  
مقالات شبلی جلد ہشتم، معارف پریس، اعظم گڑھ، ۱۹۳۸ء۔  
مکاتیب امیر مینائی، مرتبہ احسن اللہ خاں ثاقب، مطبعہ ادبیہ، لاٹوش روڈ، لکھنؤ،  
طبع دوم، ۱۹۲۳ء۔  
ماہ نامہ الہندوہ، لکھنؤ، ایڈیٹر اکرام اللہ خاں ندوی، شمارہ اپریل، ۱۹۱۵ء۔  
کانفرنس گزٹ، علی گڑھ، نگران پروفیسر ریاض الرحمان خاں شروانی، جنوری،  
۲۰۰۵ء۔

### علامہ شبلی پر دارالمصنفین کی کتابیں

حیات شبلی	سید سلیمان ندوی	قیمت: ۱۶۰ روپے
مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر	سید صباح الدین عبدالرحمان	قیمت: ۲۵ روپے
Mohd Shibli Nomani	ڈاکٹر جاوید علی خاں	قیمت: ۸۰ روپے



## کلاسیکی شاعری کی حالیہ تحقیق

معیار و کردار

پروفیسر عبدالحق

پہلی اردو اکیڈمی کو تیرہ ایک پیش کرتا ہوں کہ وہ اب احتسابی سرگرمیوں میں مصروف کی یافت اور عبرت کے تجزیہ پر یہ توجہ قابل ذکر ہے، تنقید کے محصولات اور ح نظر تحقیقی تفاعل بھی تکلیف دہ ہے، پروفیسر رشید احمد صدیقی نے ادب اور سماج اجارہ داری پر طنز کیا تھا، تیسرے قبیلے یعنی اساتذہ کے ہاتھوں تحقیق کا استحصال وہ عبرت ناک ہے، تنقید کی مقبولیت اور تحقیق سے چشم پوشی بھی ایک حقیقت ہے، میں تحقیق کے طلب گاروں کی تعداد میں ہر تیسرے سال صد فی صد کا اضافہ عاتی سطح پر اشعار و افسانے کے تنقیدی تجزیے پر ہی ساری توجہ ہے، ترتیب و صرف تین فی صد ہے، شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی حالیہ مطبوعہ فہرست میں ۲۰۱۲ تک کے منظور شدہ مقالوں کی مجموعی تعداد ۱۲۰ / ہے جن میں صرف چار کی تدوین سے متعلق ہیں، دیوان میر اثر، کلام ممنون، دیوان یقین اور دیوان بعد کوئی کام متن سے متعلق سامنے نہیں آیا، علامہ اقبال کو:

شیر مردوں سے ہوا بیشہ تحقیق تہی

میں ہونا چاہیے تھا، اب تو پیشہ تحقیق ذریعہ عزت، وسیلہ زر اور فضیلت کی دست گاہ علامت ہے، علمی خشک سالی کے دور میں تحقیق کی شادابی اور ارزانی بھی کسی بوالعجب خیال سمجھی دانش گاہوں کا یہی حال ہے۔

دہلی یونیورسٹی، دہلی۔

کلاسیکی ادب کی تحقیق و تلاش میں اسلاف کی دیدہ وری اور دروں بینی آج بھی مثل شعاع آفتاب ہے جس طرح صدی گزر جانے کے باوجود تنقید حالی و شبلی پر سبقت نہ حاصل کر سکی، انتقاد کے شہریاروں پر چند برسوں میں ہی گہن لگ جاتا ہے، تحقیق کے چہار درویشوں کی دارائی اور وہ نوری کی قدیل اب بھی روشن ہے۔

بزرگوں کی بصیرت کو آفریں ہو کر ان کی بہ دولت کلاسیکی شاعری کی بازیافت ممکن ہو سکی، اس دریافت سے ادبی تاریخ کی قدامت اور لسانی تصورات میں تبدیلی آئی ہے، ایک وقت تھا کہ دلی کو اردو شیش محل کا معمار اول سمجھا جاتا تھا، مثنوی کدم راؤ پدم راؤ یا بکٹ کہانی کی بازیابی نے تاریخ بدل دی، راقم نے سہولت کے لیے دکنی ادب سے صرف نظر کر کے شمالی ہند کے دور اول یعنی عہد آبرو حاتم سے ابتدا کی ہے۔

دلی کے بکھرے ہوئے بیشتر مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نسخوں کی مدد سے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے ۱۹۳۵ء میں کلیات دلی مرتب کیا تھا، کلام دلی کے کئی انتخابات شائع ہوئے ہیں، جو فرمایا شوں اور ضرورتوں کے تحت منظر عام پر آئے ہیں، بعض انتخابات میں متن کی نسخہ شدہ صورتیں بھی دیکھنے میں آئی ہیں، ان میں سب سے بہتر انتخاب ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کا ہے اور سب سے ناقص انتخاب ڈاکٹر شارب رودلووی کا ہے، یہ دہلی یونیورسٹی کی لکچررشپ کی آسامی کے لیے راتوں رات تیار کیا گیا تھا، مطالعہ دلی میں مختصر مقدمہ اور کلام دلی دونوں مایوس کن ہیں، چند سال قبل دلی کے مزار کی مسامری کی تلافی کے طور پر بڑے اعلیٰے جاری ہوئے تھے، لگتا ہے کہ شاید منصوبہ بھی مزار کی طرح منہدم ہو گیا، لاہور یونیورسٹی سے فیضان دانش نے ۱۹۷۳ء میں کلام دلی کا لسانی اور فنی مطالعہ کے موضوع پر مقالہ لکھا تھا۔

یہ کہنا مناسب نہ ہوگا کہ کلاسیکی شاعری کے اس دور کی بازیافت پر خاص توجہ دی گئی ہے، دوسرے ادوار پر دیکھنے کو نہیں ملتی، ضمنیہ عرض کروں کہ امیر خسرو (۱۲۳۵-۱۳۲۵ء) سے منسوب کلام مشتبہ ہی نہیں ہے بلکہ اسے مسترد کیا جا چکا ہے، حافظ محمود شیرانی سے لے کر ڈاکٹر گیان چند جین تک سبھی نے اسے الحاقی قرار دیا ہے، یہ دوسری بات ہے کہ ڈاکٹر جین نے آخری دنوں میں پلٹ کر اپنے ہی موقف کی تردید کی ہے، انہوں نے ہندوی کلام کو اردو تحقیق کا ارجن بان یا اگنی



کلاسیکی شاعری کی تحقیق

دیا ہے، یہ ان کے ذہنی تضاد اور غلط بخشی کی بڑی مکروہ مثال ہے، تحقیق میں ادعائیت کو وہ دونوں بے آبرو ہوتے ہیں۔

کلاسیکی شاعری کے آغاز و ارتقا میں مرزا مظہر جان جاناں کی خدمات ناقابل فراموش ہیں ڈاکٹر عبدالرزاق قریشی نے ان کا اردو کلام شائع کیا تھا، ڈاکٹر خلیق انجم نے بھی لکے بڑھایا، مرزا مظہر پر ان کا تحقیقی مقالہ بھی داخل کیا گیا تھا، کلاسیکی شاعری میں اشاعت (۱۹۶۵ء) ایک اہم کارنامہ ہے، اگرچہ ڈاکٹر مسعود حسن رضوی کی رے کو قاضی عبدالودود نے مدلل طور پر مسترد کیا ہے، ڈاکٹر محمد حسن نے بھی قاضی کی توثیق کرتے ہوئے آبرو حاتم کی اولیت کو تسلیم کیا ہے، ڈاکٹر محمد حسن نے دہلی ایما پر کلام فائز کے نام سے ۱۹۹۱ء میں ایک انتخاب شائع کیا ہے جو دیوان فائز، متن بھی وہی ہے اور مقدمہ بھی مختصر ہے، توقع تھی کہ اس پر ایک بحر پور مقدمہ لکھا جائے اور اس کے اعداد حائل تھے۔

فائز کے بعد دیوان آبرو کی ۱۹۶۳ء میں اشاعت کلاسیکی شاعری کی ایک دوسری شاخ، ۱۹۶۳ء میں اس کا اشاعت ثانی سامنے آیا اور تیسرا ایڈیشن ۱۹۹۰ء میں ترقی اردو، اس اشاعت میں بھی نقائص موجود ہیں، چھ قلمی نسخوں کی تلاش ایک قابل ستائش کام ہے متن کی تیاری میں خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھایا گیا، ۱۹۷۷ء میں راقم نے شاہ دیوان کا انتخاب شائع کیا تھا، اس کے مقدمے میں دیوان آبرو کے ساتویں نسخے کا جس میں اشعار کی تعداد اور اختلاف نسخ کا تذکرہ بھی تھا، دیوان آبرو کی تیسری نسخے سے فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا مگر مرتب نے ایسا نہیں کیا جب کہ یہ کتاب موصوف کی گئی تھی، یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا، ڈاکٹر محمد حسن نے نسخہ کلکتہ کی درمیانہ آرائش معشوق کو نقل کیا ہے، جس میں ۱۲۵ اشعار ہیں، راقم کے معارف محفوظ ہیں، مرتب نے ذکر کیا ہے کہ نسخہ کلکتہ بہت غلط سلط ہے، شاید اسی سبب معشوق کے کئی مصرع نظر انداز کر دیے گئے ہیں، یہ پڑھے نہیں جاسکے ہیں، ناچیز سے ان مصرعوں کو مکمل کر کے ہے، حسب ذیل اشعار کے پہلے مصرع مرتب نے

معارف مئی ۲۰۰۸ء

کلاسیکی شاعری کی تحقیق

نقل کیے ہیں اور دوسرے مصرعوں کی تکمیل ناچیز کے نسخے سے ممکن ہو سکی ہے۔

خوب روئی کی اگر ہے دل میں دھن تو بجن دل میں مری باتوں کو سن  
لہر جو ایک پے جا ہو سجاؤ پر کج ہو اپنے کج اوپر اکڑاؤ پر  
یا کہ پیچا پیست تلوار باندھ یہ نہیں نوبت تو پھر تلوار باندھ  
خوب لگتا ہے دوپٹہ ہے اگر گاہے گاہے ڈال لیجے سر اوپر  
بات کرنے کا اگر محتاج ہو بولنا باہم او سے معراج ہو  
اس شعر میں مصرع اول نقل شدہ نہیں ہے صرف مصرع ثانی ہی درج ہے۔  
بزم ہو تو نرم کیجیے دوستی گرم کیجیے تو دوستی

ان کے علاوہ بہت سے اشعار ہیں جن کا متن کچھ کچھ ہو گیا ہے، جیسے سر پور ہے کہ جگہ مروڑ دی ہے، بحر اسلام کو کار اسلام لکھ دیا گیا ہے، حمیت کی جگہ صحبت، بھول جا کے بدلے ہوئے جا داخل متن ہیں، غرض یہ ترتیب غیر تشفی بخش ہے، موصوف تنقید کے مرد میدان ہیں، تحقیق ایک دوسری نوع کے طلب گار مرد کا مطالبہ کرتی ہے، انہوں نے کلیات سودا بھی مرتب کیا تھا، جو دیوان آبرو سے کہیں زیادہ اسقام سے پُر تھا، شاید اسی وجہ سے اسے تلف کر دیا گیا، ہاں اس کا مقدمہ جو کتابی صورت میں شائع ہوا وہ سودا شناسی میں بڑی اہمیت کا حامل ہے، اگرچہ مختصر ہے مگر اپنی جامعیت میں بھی بے نظیر ہے۔

شا کر ناجی کا دیوان پہلی بار ۱۹۷۶ء میں ڈاکٹر فضل الحق مرحوم نے شائع کیا تھا، یہ کام بھی زیادہ معیاری نہ تھا، اسی سال راقم کو اپنے وطن سے دیوان شا کر ناجی کا ایک قلمی نسخہ دست یاب ہوا، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی مرحوم کی بیگم ڈاکٹر افتخار صدیقی نے اس نسخے اور ڈاکٹر فضل الحق مرحوم کے پاس موجود دونوں نسخوں کی مدد سے ڈاکٹر ریٹ کی ڈگری حاصل کی جو بعد میں شائع بھی ہوا، یہ پہلی اشاعت سے بہتر ہے، پھر بھی اسے تدوین کا بہت اچھا نمونہ نہیں کہہ سکتے، میرے ذاتی مخطوطے کو نسخہ اعظم گڈہ کا نام دیا گیا، شاید اس میں کچھ مصلحت سمجھی گئی ہو۔

ڈاکٹر شمیم احمد نے ۱۹۷۵ء میں دیوان بیکرو کا متن شائع کیا اور ۱۹۷۸ء میں دیوان سجاد اشاعت پذیر ہوا، کلاسیکی شاعری کے گم شدہ سلسلے مربوط ہونے لگے، ۱۹۷۷ء میں راقم نے شاہ حاتم



کلاسیکی شاعری کی تحقیق

ن کا ایک انتخاب شائع کیا جو شاہ حاتم کے سب سے قدیم دریافت شدہ نسخے پر منحصر تھا، انتخاب اضافے کے ساتھ چوتھی بار شائع ہو رہا ہے، ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار نے ان زادہ شائع کر کے کلاسیکی متن کی تدوین میں ایک نمایاں کام انجام دیا ہے، کے دو مزید قلمی نسخوں کی دریافت نے دوسری تدوین کی راہ پیدا کی ہے، دیکھیے کے کس کشتہ تحقیق کے نام قرءہ رجال نکلتا ہے۔

اکبر حیدری نے دیوان زادہ کے ایک مخطوطہ کے تعارف میں جو اشعار نقل کیے ہیں کہ متن میں ایسی تحریف کی ہے جو قابل نفرت ہے اور رنگ تحقیق بھی، موجودہ دور م پر کذب و کتمان کو بھی بڑا فروغ ملا ہے، ان میں سب سے مکروہ مثال موصوف تحقیقی دعوے اکثر و بیشتر غلط اور گم راہ کن ہوتے ہیں، حاتم کا شعریوں ہے:

شاہ مرداں کی شجاعت میں یقین سے حاتم

حملہ حیدری اور دیکھ لے خیبر نامہ

موصوف نے متن کو نسخ کر کے اس طرح لکھا ہے:

شاہ مرداں کی شجاعت میں یقین سے حاتم

قصہ حیدری اور دیکھ لے حیدر نامہ

حیدری کو قصہ حیدری اور خیبر نامہ کو حیدر نامہ میں تبدیل کر دینا تحریف کی مذموم مثال چہارم اور داماد رسول کی شجاعت کے عظیم واقعے کے ترجمان تھے، جسے موصوف رد دیا ہے، مزید حماقت کی ہے کہ ان دو لفظوں کی تشریح میں حاشیہ میں لکھا ہے کہ م ہیں جو حاتم کی نظر سے گزر چکے تھے، متن کی تحریف کی مثالیں موجود ہیں مگر یہ ت کے آداب کے خلاف ایک سنگین جرم ہے، ساتھ ہی بددیانتی بھی، یقین کے کہ یہ دونوں کتابیں بہ صورت مخطوطات شاہ حاتم کے مطالعہ میں کبھی نہیں رہیں، راہ کن ہے، زعم تحقیق میں اکثر دیانت داری کا دامن چھوٹ جاتا ہے۔

اللہ بیگ نے ۱۹۳۰ء میں دیوان یقین (وفات ۱۷۵۵ء) کو پہلی بار علی گڑھ سے نے تیرہ نسخوں کی مدد سے یہ دیوان مرتب کیا تھا اور اب تک تقریباً سترہ نسخوں

کلاسیکی شاعری کی تحقیق

کی نشان دہی کی جا چکی ہے، ڈاکٹر فرحت فاطمہ نے دوسرے نسخوں کی مدد سے ترتیب دے کر ڈگری حاصل کی اور ۱۹۹۵ء میں دہلی سے شائع بھی کیا، اس مطبوعہ نقش ثانی میں اُستقام موجود ہیں، یہ دونوں فرحت اللہ بیگ کے مرتبہ دیوان یقین سے بہت فروتر ہے، گو کہ یہ ۶۵ سال بعد مرتب کیا گیا ہے مگر بڑی غیر سنجیدگی کا ثبوت دیا گیا ہے، متعدد نسخوں کا ذکر کیا گیا ہے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان نسخوں سے قطعی طور پر کوئی مدد نہیں لی گئی ہے، دو ایک مثالیں ملاحظہ ہوں، فرحت اللہ بیگ کے یہاں دسویں غزل کا مصرع اولیٰ حسب ذیل ہے:

ہوئے ہیں چور میرے استخوان پتھروں سے لڑکوں کے

اس مصرعے کے عوض دوسرا متن شامل کیا گیا ہے جو مفہوم کے اعتبار سے درست نہیں ہے، ایک مصرع ہے:

آگئی تھی راس مجنوں کو بیاباں کی ہوا

راس کی جگہ راست لکھا گیا ہے، ایسے ہی چاک کی جگہ خاک، حال دل کی جگہ بے حال، نکالوں کی جگہ لگاؤں، شیون کی جگہ رشتوں کو ترجیح دے کر متن کو نسخ کیا گیا ہے، غلٹ پسندی اور عدم سنجیدگی کی وجہ سے یہ مطبوعہ نسخہ ناقابل اعتماد ہے۔

دیوان بیان (وفات ۱۷۸۹ء) سب سے پہلے ڈاکٹر ثاقب رضوی نے مرتب کر کے سند حاصل کی تھی، اگرچہ اس مطبوعہ دیوان میں سینکڑوں غلطیاں موجود ہیں اور تدوین کے کام پر شرم آتی ہے، بعد ازاں ڈاکٹر ارجمند آرانے دیگر نسخوں کی مدد سے اسے ۲۰۰۳ء میں مرتب کر کے شائع کیا اور اس دیوان کو اعتبار بخشا ہے، یہ کام نہرو یونیورسٹی کے زیر اہتمام تحقیقی مقالے کے طور پر انجام دیا گیا ہے، دہلی یونیورسٹی میں ڈاکٹر افسری افتخار نے دیوان ممنون مرتب کیا تھا اور بہت اچھا کام تھا مگر شائع نہ ہو سکا، کلیات قائم چاند پوری ڈاکٹر افتد ار حسن مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۵ء میں شائع کرا چکے ہیں، دیوان سوز، دیوان بقا اور دیوان قائم (وفات ۱۷۹۳ء) کو شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا، دیوان ممنون کو ڈاکٹر منشاء الرحمان نے بھی پیش کیا تھا مگر وہ تدوین کا کام نہ تھا۔

کلاسیکی شاعری کے دوسرے دور کا بھرپور احاطہ نہیں ہو سکا ہے، سودا (۱۷۰۶-۱۷۸۱ء)



ہو سکا، ۱۹۶۳ء میں ڈاکٹر خورشید الاسلام نے کلام سودا شائع کیا تھا، وہ تدوین محمد حسن کے علاوہ ڈاکٹر شمس الدین نے کلیات ۱۷۷۶ء میں شائع کیا، جو مجلس تیش کش تھی، ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی مرحوم کا انتخاب بھی غیر معیاری ہے، رشید غالب بہت بہتر اور کافی حد تک اطمینان بخش ہے، وہ تدوین کے کارشناس اور ن کے دوسرے کام بھی معتبر اور مفید ہیں، اس کے برعکس ڈاکٹر شارب رودلوئی زیادہ غلطیوں اور گم راہیوں کا مجموعہ ہے، موصوف نے انتہائی غیر ذمہ داری کا لحاظ کرتے ہوئے کلام کو بھی اس انتخاب میں جگہ دی گئی ہے، یہ سودا کے ساتھ ہی نہیں یہ بد مذاقی کی بڑی مکروہ مثال پیش کرتا ہے، متن بھی مسخ شدہ پیش کیا گیا ہے شعرا بھی نقل کیے گئے ہیں، صحت متن اور صحت املا کو نظر انداز کیا گیا ہے، یہ وہ متن کی مثال ہے، سودا کی لفظیات پر بے پور سے ڈاکٹر نعیم نے چند سال، دو سال قبل علی گڑھ سے بھی کلام سودا پر تحقیقی مقالہ لکھا گیا، یہ بھی غیر معیاری بھی شرح قصائد و سودا و ذوق پر جو کام ہوا وہ بہت ہی سرسری ہے، سودا جیسے اثر کرنے والے آہنگ کے موجد کا کلام تدوین کا متقاضی ہے، ہم شکر گزار جنہوں نے غزلیات سودا مرتب کر کے تدوین کی تاریخ میں پر شکوہ باب کا و ترتیب کی ایک بیش بہا تمثیل قائم کی ہے، اسی طرح ترقی اردو بورڈ سے (۱۷۲۰-۱۷۸۵ء) بھی ایک گراں قدر مثالی تدوین ہے، اس دور کے کلام بھی تشنہ تدوین و تکمیل تھا، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی اور رشید حسن خاں رود پر ڈاکٹر نسیم احمد نے بڑے علمی اضافے کیے ہیں، تعلیمی حلقوں سے باہر کی کارکردگی یا متن شناسی پر ہستے تھے، شکر ہے کہ ڈاکٹر نسیم احمد کی یہ دونوں آبرو کی محافظ قرار دی جاسکتی ہیں، ایک اہم مخطوطہ کی دریافت کے بعد دیوان درد مرتب کیا تھا جس میں متن سے متعلق قابل افسوس غلطیاں شامل تھیں، ڈاکٹر نسیم نے اپنے تبصرہ میں کی تھی، کلام میر کی شرحیں کئی جلدوں کا قعین ہنوز مسئلہ جدید و قدیم بنا ہوا ہے، مختلف لوگوں نے انتخابات شائع

کیے ہیں اور کلیات بھی مگر تدوین کی توفیق نہ مل سکی، اردو نسل کی سرپرستی میں شائع ہونے والا ڈاکٹر احمد محفوظ کا مرتبہ کلام میر معیاری تدوین کی مثال نہیں پیش کرتا، تاہم دوسری مطبوعات سے مفید اور بہتر ہے، یونیورسٹی سطح پر ڈاکٹر فرید احمد برکاتی نے میر کی فرہنگ اور ڈاکٹر قاضی افضل نے لسانی مطالعہ پر توجہ دی تھی، میر پر مزید تحقیقات کی ضرورت ہے، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، ڈاکٹر جمیل جالبی، شمس الرحمان فاروقی، ڈاکٹر حامد کشمیری، ڈاکٹر ثار احمد فاروقی وغیرہ نے انتقادی ادب کا ایک قابل قدر سرمایہ پیش کیا ہے جو میر شناسی کے تجزیہ کی دعوت دے رہا ہے۔

اسی طرح غالبیات کا بھی جائزہ لیا جانا چاہئے، بھلا ہو مولانا عرشی مرحوم کا جنہوں نے ”دیوان غالب“ کی تدوین کو ترتیب کا شاہکار بنا دیا، غالب کا فارسی دیوان جسے پروفیسر عابدی (پاکستان) نے شائع کیا، وہ بھی مجموعہ اغلاط ہے، ہندوستان سے جناب امیر حسن نورانی نے منشی نول کشور سے جو کلیات غالب شائع کرایا وہ بھی ناقص ہے، ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے ذوق و نصیر کا کلام مرتب کر کے ایک اچھی مثال قائم کی ہے، مومن و ظفر کا کلام ہنوز کسی مرد تحقیق کا منتظر ہے، پروفیسر ضیاء احمد بدایونی نے دیوان مومن ضرور شائع کرایا اور شرح بھی کی مگر تدوین کلام کا کام نہ ہو سکا، ۱۹۷۰ء میں اس کا پانچواں ایڈیشن شائع ہوا تھا، غالب پر شور و غوغا بہت ہے، وہ بھی بزرگوں کی ذات تک، دہلی یونیورسٹی کا شعبہ اردو غالب کے مطالعہ پر متوجہ تھا، ۱۹۶۵ء سے ۲۰۰۵ء تک صرف ایک طالب علم ڈاکٹر محمد جاوید ہی ”غالبیات کا تنقیدی جائزہ“ کے موضوع پر تحقیق کر سکا، وہ بھی میری ایما اور اصرار پر، پروفیسر نذیر احمد اور پروفیسر عابدی میری درخواست پر متفق تھے کہ غالب پر کام کرنے والے طالب علم کو کم سے کم پانچ ہزار کا وظیفہ عنایت کیا جائے، موضوع کی منظوری کے بعد دونوں حضرات نے معذرت کی، اساتذہ کے ساتھ ادارے بھی کو نظر کے شکار ہیں، اس کے برعکس اقبالیات کے جائزے پر اب تک چار کام ہو چکے ہیں اور بے منت غیر، غالب کے نام پر داغ و دبیر کے لیے دینار و درم کا دفیئہ لٹایا جاسکتا ہے مگر مطالعہ غالب کے لیے وظیفہ کا اجرا خیر کی طرح حرام ٹھہرایا دیا گیا ہے، عصری حالات میں تحقیق تہلکہ برپا کر رہی ہے اور ادبی تحقیق مبرص و مہلک قرار دی جا چکی ہے۔

یہ کہتے ہوئے کرب محسوس کرتا ہوں کہ ہماری تحقیق انحطاط سے دو چار ہے، خاص طور پر



بہت ہو چکی ہے، تن آسانی اور آسائش کی ارزانی نے مطالعے اور مزاوت سے کلاسیکی ادب سے گریز اور افسانوی و شعری تجزیہ سے دل بستگی نے ایک نئی حال پیدا کی ہے، اس وبائے عام میں رشید و مرشد دونوں بتلائے آلام ہیں، یہ قصیدہ و مرثیہ کے ساتھ اب اقبال کو بھی نصاب سے نکالنے کی مہم شروع کی گئی یونیورسٹی میں پوری فیکلٹی میں پہلی بار پہلا امتیازی مقام حاصل کرنے اقبال پر یسرج کرنے سے محروم کر دیا گیا، طالب علم تحقیق سے ہی دست بردار بڑی کی فیض بخشی سے بھی درخواست ہے کہ وہ ہر عنوان اور اشاعت پر امداد دے، ہماری تحقیق بے شتر ہے اور بے سمت بھی، اسے صاحب نظر ساربانوں کی مدد کرے کی مدد سے آئین تحقیق کے آداب مقرر کیے جاسکتے ہیں جسے کم سے کم پیش گاہوں میں اسے نافذ کیا جاسکتا ہے، کم سے کم دہلوی متون کی باز آفرینی رف آخر ہے اور نہ جامد، مختلف علوم کے ساتھ مخطوطات اور مواد کی دریافت لیتے رہتے ہیں اور نئے مباحث بھی سامنے آتے ہیں، صحیح کا غلط اور اس کے یقین کے خشت و خمیر میں شامل ہے، نتائج سے بے تعلق ہو کر سرگرمیاں جاری متون کی تدوین و تسوید ہماری پہلی ترجیح ہے، اسی بنیاد پر تنقید کی فلک بوس تھی ہے، ادبی مطالعہ میں متون کی اہمیت چند در چند ہوتی ہے، اسالیب کے مت بھی اصل عبارت پر ہی موقوف ہے، ورنہ بحر اسلام کا کار اسلام پڑھا جائے م سے تشویش ناک صورت حال پیدا ہوتی رہے گی، سورج کی شعاعوں کو بری ادعایت کو متن شناسی کی فکر اور فرزاگی میں پہل کرنی چاہیے۔

اگر نہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے

بری ہے مستی اندیشہ ہائے افلاکی

## احمد آباد میں علم و فن کا ایک مثالی مخزن شاہ پیر محمد لاہری

ڈاکٹر محمود حسن الہ آبادی

انفارمیشن ٹکنالوجی (information technology) کے اس دور میں بھی جب کہ دنیا بھر کی کتابیں پرسنل کمپیوٹر پر دست یاب ہیں، کتابوں اور لاہریوں کی اہمیت کم نہیں ہوئی ہے، اہل علم کے ذوق کی تسکین اور اوراق پر تحریر کردہ مواد ہی سے ہوتی ہے، کیوں کہ آنکھوں کی راہ سے یہ مواد دماغ کے پردے پر نقش ہو جاتا ہے، قدیم زمانہ میں اہل علم کتابوں کے اپنے ذخیرے رکھتے ہوئے مکاتب اور درس گاہوں میں بھی کتب خانے ہوا کرتے تھے، علم کے شائق بادشاہوں نے بھی عظیم کتب خانے قائم کیے اور ان کی سرپرستی کی، چھاپہ خانہ (printing press) کی ایجاد سے پہلے کتابیں ہاتھ سے لکھی جاتی تھیں، املا اور نقل کی وجہ سے ایک ہی کتاب کے مختلف نسخوں میں بہت سے اختلافات بھی در آتے تھے، نسخوں کا یہی اختلاف ہے جسے رفع کرنے کے لیے ارباب تحقیق اب مختلف لاہریوں میں منتشر الگ الگ نسخوں کو سامنے رکھ کر کتاب کی تصحیح و ترتیب کا کام انجام دیتے ہیں اور یونیورسٹیاں مخطوطات کی تصحیح کر کے انہیں مرتب (edit) کرنے والوں کو ڈاکٹریٹ کی ڈگریوں سے نوازتی ہیں۔

بڑی لاہریاں عموماً حکومت کی سرپرستی کی محتاج ہوا کرتی ہیں، قومی لاہریوں میں پریس ایکٹ کے تحت ملک کی مطبوعہ تمام کتابوں کے دو نسخے بھیجنا قانوناً ضروری ہے، ہندوستان میں یہ قومی لاہریاں (National Libraries) کو لکھنا، ممبئی، چنئی (مدراں) اور دہلی میں ہیں لیکن لاہریوں کی اصل اہمیت قدیم کتابوں کے ذخیروں سے ہوتی ہے جو عموماً مخطوطات کی شکل میں ہوتی ہیں،

بی۔۱۰۳، بدر منزل، پٹیل نگر، وی پی ناکا، بھونڈی (تھانے)۔



کے دوسرے استعمار پسندوں نے اپنے دور حکومت میں نہ صرف ہندوستان بلکہ  
 عظیم کتب خانوں سے مخطوطات کے ذخیرے چوری کر کے انہیں اپنی لائبریریوں  
 برٹش میوزیم (British Museum Library) کے علاوہ پیرس اور جرمنی کے  
 چوری کے مال سے مالا مال ہیں، شاعر مشرق نے اسی کا ماتم یوں کیا ہے۔  
 قی کتابیں اپنے آباء کی جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے ہی پارہ  
 کنکناں را تماشا کن کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را  
 م اور کتاب دزدی کے باوجود الحمد للہ ہندوستان میں کئی کتب خانے ایسے  
 کے پیش بہا جو اہر محفوظ ہیں، ان کتب خانوں میں اولین مقام پٹنہ کی خدا بخش  
 ہے جو حکومت ہند کے زیر انتظام ہے، دوسرا سب سے بڑا مخطوطات کا ذخیرہ  
 ہے، مخطوطات کی تیسری بڑی لائبریری حیدرآباد میں سالار جنگ میوزیم  
 حیدرآبادی کی آصفیہ (گورنمنٹ) لائبریری ہے جو حکومت کی بدانتظامی کا  
 لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور نئی دہلی میں ہمدرد کی لائبریری میں  
 محفوظ ہیں، گورنمنٹ لائبریریوں میں صرف کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی  
 کی تحفیظ کی گئی ہے، ایشیاٹک سوسائٹی ممبئی نے عربی، فارسی اور اردو  
 ظالمانہ سلوک کیا کہ یہ پورا ذخیرہ تلف ہو گیا لیکن جامع مسجد ممبئی کی محمدیہ  
 کا ایک بڑا ذخیرہ ہے، اس وقت مغربی ہندوستان میں مخطوطات کا سب  
 محمد شاہ لائبریری احمدآباد میں ہے جہاں چار ہزار سے زیادہ مخطوطات کی  
 آئند بات ہے کہ یہ لائبریری بہ جائے حکومت کے ایک ٹرسٹ کے زیر  
 فی خاطر خواہ اور اس کے ٹرسٹیان باذوق ہیں، مغل دور حکومت سے پہلے  
 ایک صوبہ اور بعد میں شاہان گجرات کے تحت رہا ہے، ان کی سرکاری  
 گجرات اور خاص طور سے احمدآباد بزرگوں اور ولیوں کا مسکن رہا ہے،  
 ف کی پیش از پیش قدردانی رہی اور حقائق و معارف تصوف سے متعلق  
 جو چند ایک کو چھوڑ کر سبھی غیر مطبوع ہیں۔

حضرت پیر محمد شاہ (۱۱۰۰ھ تا ۱۱۶۳ھ) ایک صاحب دل اور صاحب نسبت بزرگ  
 تھے، جو بیجاپور سے ترک وطن کر کے احمدآباد آ گئے تھے، آپ کا مختصر ذکر مرآۃ احمدی (طبع اول ممبئی  
 ۱۳۰۷ھ اور طبع ثانی احمدآباد ۱۹۳۰ء) میں موجود ہے، آپ شاعری بھی کرتے تھے اور اقدس  
 حلقہ فرماتے تھے، مولانا ابوظفر ندوی نے آپ کی سوانح ”تذکرۃ اقدس“ کے نام سے قلم بند کی تھی  
 جو ۱۹۳۴ء میں مطبع معارف اعظم گڑھ میں طبع ہوئی تھی اور اب حضرت پیر محمد شاہ لاہوری کی طرف  
 سے دوبارہ شائع ہوئی ہے، تذکروں میں مرقوم ہے کہ آپ نے سات سال کی عمر میں قرآن کریم  
 حفظ کر لیا تھا اور مزید تحصیل علم کے لیے حجاز مقدس کا سفر کیا تھا، آپ نے حرمین شریفین میں تیرہ سال  
 قیام فرمایا، چوں کہ ذوق علمی تھا اس لیے وہاں سے قلمی کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ ہم راہ لائے،  
 آپ کے سلسلہ ارشاد و بیعت میں بہت سے ارباب علم تھے جن کے پاس کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا،  
 ان لوگوں نے بھی آپ کے کتب خانہ کے لیے بہت سی کتابیں نذر کیں، اسی طرح حضرت پیر محمد  
 شاہ لاہوری کی ابتدا ہوئی، پھر تو فتوحات غیبی کی طرح آپ کے کتب خانہ میں کتابوں کی بارش  
 ہونے لگی، اس طرح یہ کتب خانہ ۱۳۲۵ھ میں حضرت پیر محمد شاہ کی زندگی ہی میں قائم ہو گیا تھا،  
 جن بزرگوں نے اس کتب خانہ کو مرکزی حیثیت دینے میں حصہ لیا، ان میں مندرجہ ذیل حضرات  
 خصوصیت سے قابل ذکر ہیں:

- ۱- مولانا عماد الدین ابن ولی اللہ گجراتی جو ایک زبردست عالم حدیث اور کتابوں کے  
 ایک بڑے ذخیرہ کے مالک تھے، انہوں نے تقریباً بارہ سو مخطوطات کا علمی ذخیرہ اس کتب خانہ کو منتقل کیا۔
- ۲- کڑی (ضلع مہسانہ) میں آپ کے مریدوں کی ایک بڑی تعداد تھی، انہوں نے  
 حسب توفیق بہت سی کتابیں نذر کیں۔

- ۳- احمدآباد شہر میں سنی بوہروں کی ایک کثیر تعداد بستی ہے، ان لوگوں کو شاہ صاحب  
 سے بڑی عقیدت تھی، ان تمام حضرات نے اپنے تمام ذخائر کتب اس کتب خانہ کو پیش کر دیے،  
 اس کا فائدہ نہ صرف اس لائبریری کو ہوا بلکہ ان منتشر کتابوں کی تحفیظ بھی ہو گئی۔

- ۴- احمدآباد میں ایک صاحب علم خاندان پروفیسر محبوب حسین عباسی کا ہے، انہوں نے  
 بھی اپنا چار سو مخطوطات کا اثاثہ بہ خیال استفادہ عمومی و تحفیظ کتب اس لائبریری کے حوالہ کیا۔



دی محمد خوب بیٹی والے خلیفہ پیر جماعت علی شاہ نے بھی اپنی کتابیں اس

ی کی مندرجہ ذیل خصوصیات اہالیان علم کے لیے لائق توجہ ہیں:

ت علوم الحدیث، فقہ و تصوف اور دیگر علوم دینیہ نیز علم و حکمت کے تقریباً  
سویں صدی ہجری سے قبل کے ہیں، یہاں تمام و کمال محفوظ ہیں۔

س کے ملفوظات کا بہت بڑا قلمی ذخیرہ ہے جس پر ریسرچ اور ان کے editing

ارسی کے دواوین ہیں، ان پر فارسی میں ریسرچ کرنے والوں کی توجہ درکار ہے۔

بہریری میں میرامن کی ”باغ و بہار“ کا پہلا ایڈیشن موجود ہے جو مطبع کے  
سختی نسخہ ہے۔

ی میں بے شمار نوادرات ہیں جن کی تاریخی حیثیت ہے، یہ نوادرات ڈاکٹر  
م کے حسن توجہ کی مرہون منت ہیں۔

اس کتب مع ترجمہ مصنفین و عناوین کتاب جیسے ”الفہرست“ (ابن الندیم)،

دلیق حسن خاں)، ”کشف الظنون“ (حاجی خلیفہ)، ”مفتاح کنوز السعادة“

ثقافت و مصطلحات الفنون“ (تھانوی) جیسی امہات کتب بھی یہاں موجود ہیں۔

مفہرس لالفاظ القرآن“ (فواد عبدالباقی)، ”معجم المفہرس لالفاظ الحدیث“

کنوز السنۃ“ (فواد عبدالباقی) جیسی اہم لغات لوگوں کی سہولت کے لیے

فارسی نیز اردو کی تمام مطبوع و غیر مطبوع تفاسیر اور جملہ کتب احادیث اور

نہ بھی یہ لاہوری ہے۔

کتب معتبرہ جو عام لاہوریوں میں نہیں پائے جاتے یہاں موجود ہیں،

جتنی کتابیں مطبوع ہو چکی ہیں آپ کو یہاں ملیں گی۔

بان اور مفردات کی تمام لغات معتبرہ نیز فارسی اور اردو کی تمام لغات بھی

یہاں موجود ہیں۔

۱۱۔ دنیا میں جتنی بھی بڑی لاہریاں ہیں، ان کی فہارس کتب (catalogues) محققین کی

سہولت کے لیے یہاں دست یاب ہیں، جیسے: Ethe, Boudline پاکستان نیشنل لاہوری،

کتب خانہ انجمن ترقی اردو پاکستان، شیرانی کلکشن پاکستان، خدا بخش اور نیشنل لاہوری پٹنہ،

گورنمنٹ رضا لاہوری رام پور، کتب خانہ آصفیہ (گورنمنٹ نیشنل لاہوری) حیدرآباد، ہمدرد

لاہوری نئی دہلی، کتب خانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ، ٹونک لاہوری، سیتا منو لاہوری۔

ہو سکتا ہے اور لاہوریوں کی فہارس بھی موجود ہوں جن کا علم مضمون نگار کو نہیں ہو سکا،

مخطوطات کی دو مزید اہم لاہریاں جن کی فہرست کی موجودگی محققین کی سہولت کی موجب ہو سکتی

تھی، یہ ہیں: ۱۔ کتب خانہ محمدیہ، جامع مسجد ممبئی، ۲۔ یو۔ پی اسٹیٹ آرکائیوز نیشنل لاہوری الدہلی۔

اس وقت لاہوری میں زائد از دس ہزار مخطوطات کے علاوہ بیس ہزار کی تعداد میں

قدیم مخطوطات ہیں جن میں انگریزی کی ایک ہزار اور گجراتی زبان کی دو ہزار مطبوعات ہیں، اردو،

انگریزی نیز دیگر زبانوں کی مطبوعات کی آمد کا سلسلہ جاری ہے، مجموعی طور سے اس وقت کتب خانہ

میں چالیس ہزار سے زیادہ کتابیں موجود ہیں۔

اس لاہوری کو موجودہ شکل دینے میں جن لوگوں نے حصہ لیا ہے ان میں مولانا ابو ظفر ندوی

کا نام سرفہرست ہے، ملازمت سے قبل از وقت رٹائرمنٹ لے لینے کے بعد انہوں نے اپنا سارا

وقت لاہوری کی تزئین و ترتیب میں صرف کیا، کئی قلمی مخطوطات کی تصحیح و ترتیب کی، ان میں

”مرآۃ احمدی“ کا ترجمہ اور ”تذکرۃ اقدس“ جیسی محققانہ تصنیف بھی شامل ہے جو حضرت شاہ پیر

محمد کی سوانح حیات ہے۔

مولانا ابو ظفر ندوی کے علاوہ جن لوگوں نے اسے ایک جدید لاہوری کی شکل دینے میں

حصہ لیا، ان میں ایک جناب غلام نبی صاحب ہیں لیکن ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپائی مرحوم کا نام سب

سے اہم اس لیے ہے کہ لاہوری کی موجودہ cataloguing کی صورت انہیں کی دی ہوئی ہے،

ڈیپائی صاحب کے علاوہ جناب اے۔ این قریشی اور اکبر علی صاحبان نے اس کی ترتیب و تزئین

میں حصہ لیا ہے، ۱۹۹۱ء سے اس کے ڈائریکٹر جناب پروفیسر ڈاکٹر محی الدین بسبئی والا ہیں، جنہیں ان



تیس ادبی و تحقیقی خدمات کے اعتراف میں صدارتی ایوارڈ سے نوازا جا چکا ہے۔  
شاہ لاہوری سے فائدہ اٹھانے والے ممبران کی تعداد چار سو ہے، ریڈنگ روم میں  
پانچ روزانے، انگریزی کے دو روزانے اور اردو زبان کا ایک روزانہ اخبار آتا  
روزہ ”نئی دنیا“ بھی یہاں مل جاتا ہے، جہاں تک رسالوں کا تعلق ہے اردو زبان  
ادبی، علمی، تحقیقی اور مذہبی رسالے آتے ہیں لیکن اردو پڑھنے والوں کی تعداد ان  
زبان کے مذہبی رسالے ”الاصلاح“، ”تبلیغ“ اور ”امید“ ہیں۔

الدین بہمنی والا فارسی کے ممتاز عالم اور محقق ہیں، آپ کی کارگزاریوں کا دائرہ  
تعلیمی کے علاوہ اصلاح معاشرہ، امداد غربا اور تعاون فی الخیر کے کاموں میں آپ  
ہیں لیکن آپ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ احمد آباد کی تمام علمی شخصیتوں کو  
میں پرورکھا ہے، اسی کا نتیجہ ہے گجرات اردو سہتیہ اکیڈمی اور حضرت پیر محمد شاہ  
میاں توام ہو گئی ہیں، احمد آباد میں گجرات اردو سہتیہ اکیڈمی وقتاً فوقتاً علمی سمینار  
اور ایسے ہی سمینار حضرت پیر محمد شاہ لاہوری کے زیر انتظام بھی ہوتے ہیں،  
وہی اہل علم حضرات پیش پیش رہتے ہیں، اس وجہ سے ان دونوں اداروں کی  
نامی مشکل ہو جاتا ہے، چوں کہ لاہوری کا اپنا کانفرنس ہال ہے، اس لیے بعض  
نہیں یہاں بھی ہوتی ہیں، ان کانفرنسوں میں جو علمی مقالات پڑھے جاتے  
کانفرنس کی طرف سے شائع کر دیا جاتا ہے، اکیڈمی کا آرگن ”سابرنامہ“ اور  
”ثقافتی جرنل“ ہے، مقام مسرت ہے کہ راقم الحروف کو دونوں آرگن کے جتنے  
میں سکھوں میں صرف علمی و تحقیقی مقالے ہیں، یہ ایک بہت بڑا کارنامہ ہے جو  
جہاں مسلمانوں کی تعداد صرف پانچ فیصد، گھروں میں اردو بولنے والوں کی  
تعداد مسلمان دشمن ہے، انجام پارہا ہے، گجرات ہندوستان کا واحد صوبہ ہے  
اکیڈمی نے اپنے یہاں کے شعرا و ادبا کی مالی اعانت تو کی ہے لیکن اس کا اصل  
مطامات کی تحقیق، ان کے ترجمے اور ان پر تعلیقات شائع کرنا ہے، اس ذیل  
ساتھ پروفیسر ثار احمد انصاری اور پروفیسر محبوب حسین عباسی کا نام لینا ضروری

ہے، مشہور نقاد پروفیسر وارث علوی جو ولی گجراتی اور شاہ وجیہ الدین علوی کی علمی و ادبی شناخت کے  
دارث ہیں، اس وقت اکیڈمی کے صدر اور سرپرست کی حیثیت رکھتے ہیں، اکیڈمی اور لاہوری کا  
کام اتنا گتھا ہوا ہے کہ ادبی سرگرمیوں میں ان کی کاوشوں کو الگ الگ نہیں کیا جاسکتا، اس کے دو  
اسباب ہیں، ایک تو یہ کہ دونوں کے کرتا دھرتا تقریباً ایک ہی ہیں، دوسرے یہ کہ چوں کہ گجرات  
اردو سہتیہ اکیڈمی کا صدر دفتر اولڈ اسمبلی بھون گاندھی نگر میں ہے جو شہر سے سولہ کلومیٹر کے فاصلہ پر  
ہے، اس لیے شہر سے اتنی دور نہ جاتے ہوئے اکیڈمی کی اسٹنٹ رجسٹرار جو ایک خاتون ہیں  
حضرت پیر محمد شاہ لاہوری ہی میں بیٹھ کر اکیڈمی کے کام نبھاتی ہیں، راقم الحروف کو یہ لکھنے میں کوئی  
تکلف نہیں ہے کہ حکومتوں کی قائم کردہ اردو اکیڈمیوں میں گجرات اردو سہتیہ اکیڈمی واحد اکیڈمی  
ہے جو علمی کتابوں کی تحقیق و تعلیق اور ان کی اشاعت کا کام کر رہی ہے، اس کا ثواب (credit) پیر محمد  
شاہ لاہوری کے ڈائریکٹر جناب پروفیسر محی الدین بہمنی والا اور ان کے رفقا کو جاتا ہے، اکیڈمی اور  
لاہوری نے اب تک جو کتابیں شائع کی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:

۱- اکیڈمی کا صحیفہ ”سابرنامہ“ جس کا آٹھواں شمارہ ۲۰۰۵ء میں شائع ہوا ہے جو مقالات  
اور شعریات کا مجموعہ ہے۔

۲- لاہوری کا صحیفہ ”گجرات کی علمی، ادبی اور ثقافتی وراثت“ کا جرنل نمبر ۴، ۲۰۰۷ء میں  
شائع ہوا ہے جس میں فارسی زبان کے ایک تین روزہ سمینار میں پیش کردہ مقالے جمع کیے گئے ہیں۔  
۳- ولی گجراتی از قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی (۲۰۰۳ء)، اس کتاب میں ولی پر قاضی  
صاحب مرحوم کے تحقیقی مضامین ہیں۔

۴- کارنامہ ولی گجراتی (۲۰۰۶ء)، ولی گجراتی پر منعقدہ ایک سمینار کے مقالات کا مجموعہ۔  
۵- کلام اشرف اور چند گجری شعرا و مدحیہ قصائد (۲۰۰۷ء)، ولی کے شاگرد اشرف  
اور دیگر چند شعرا کے قلمی کلام کا ایک ضخیم مجموعہ۔

۶- مرآة سکندری (۱۹۹۵ء)، صوبہ گجرات کی ضخیم فارسی تاریخ کا اردو ترجمہ از مرحوم  
پروفیسر مرتاض حسین قریشی۔

۷- النور السافر عن اخبار القرن العاشر (۲۰۰۱ء)، دسویں صدی ہجری کے ایک گجراتی



شاہ پیر محمد لاہری

میں لکھی گئی اعیان اسلامی کی تاریخ کا اردو ترجمہ از پروفیسر محمد عارف الدین فاروقی۔  
مکالمات ابوالکلام (بار دیگر) (۲۰۰۲ء)۔

مرقاۃ الوصول (ملفوظات حضرت شیخ گنج بخش مغربی) (۲۰۰۳ء)، پروفیسر ثار احمد  
چچ - ڈی کے لیے تیار کردہ مقالہ بہ زبان انگریزی مع تصحیح شدہ متن۔ (یہ مقالہ کتاب  
کیا ہے لیکن اس کا مخطوطہ لاہری کا ہے)

تاریخ اولیائے گجرات ترجمہ مرآۃ احمدی از مولوی ابو ظفر ندوی (۲۰۰۱ء)۔  
تذکرہ اقدس، تذکرہ حضرت پیر محمد شاہ (جن کے نام سے لاہری قائم ہے) از  
بی، اشاعت جانی ۲۰۰۵ء۔

تاریخ گجرات (بار دیگر) از رکن الدین ولی بہ زبان فارسی کا اردو ترجمہ مع مقدمہ  
مرحوم (الہ آباد یونیورسٹی)۔

منتخبات رباعیات رضا از پروفیسر ثار احمد انصاری، ۱۹۹۹ء، بی۔ اے کے طلبہ کے  
کا ایک انتخاب۔

ی کتابیں پروفیسر بمبئی والا کے دور سربراہی میں شائع ہوئی ہیں۔

پیر محمد شاہ لاہری، درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے حدود میں واقع ہے اور مشرق  
اور پر ہے، ذیلی منزل میں کانفرنس ہال ہے، پہلی منزل پر دفاتر ہیں اور دوسری  
ہے، درگاہ سے متصل ایک عظیم الشان مسجد ہے جو اسلامی طرز تعمیر کا نمونہ ہے،  
وازہ سے متصل ایک اور چھوٹی مسجد ہے جو حسب ضرورت خواتین کی نماز  
ہوتی ہے، مسجد کے شمالی حصہ میں مہمان خانہ اور منتظمین نیز خادین کے لیے  
اس کے بعد تالاب سرک درگاہ کی جائیداد مکانوں اور دوکانوں کی شکل میں ہے،  
اس عظیم کتب خانہ کو کسی بیرونی امداد و اعانت سے مستغنی کر دیا ہے، جانب مشرق  
محلہ چوں کہ مسلمانوں کا ہے اس لیے فجر کے علاوہ دیگر اوقات میں مسجد کی کئی  
پر رہتی ہیں، جمعہ کے دن پوری مسجد بھر جاتی ہے۔

میں انتظامیہ کے دفاتر کے علاوہ مخطوطات کا ایک صیغہ ہے جس کی خصوصیت

شاہ پیر محمد لاہری

نگہداشت کی جاتی ہے، ریڈنگ روم میں ارباب ذوق و تحقیق کے لیے تمام سہولتیں میسر ہیں،  
سمینار یا تحقیق کی غرض سے باہر کے مہمانوں کو لاہری اپنا مہمان تصور کرتی ہے اور وہاں پہنچ کر  
آدمی گھر کا سارا آرام محسوس کرتا ہے، مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم ناظم دارالمصنفین واڈیٹر  
"معارف" (اعظم گڑھ) جب بھی احمد آباد تشریف لاتے تھے، یہیں قیام فرماتے تھے، ڈاکٹر عبدالحق  
صاحب سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی آج بھی یہیں قیام فرماتے ہیں، مہمانوں کی سہولت  
کے لیے پروفیسر بمبئی والا کے مزید پلان بھی ہیں جو عنقریب حیطہ عمل میں آنے والے ہیں۔

لیکن افسوس کہ یہ عظیم الشان لاہری علم کے قدردانوں کی توجہ سے محروم ہے، احمد آباد کی  
پچاس لاکھ آبادی میں مسلمان کم از کم دو لاکھ ضرور ہوں گے لیکن اس عظیم شہر (metropolis) میں  
سوائے درگاہ شریف کی لاہری کے ایک بھی بورڈ اردو کا نظر نہیں آتا، یہاں تک کہ ہسپتالوں اور  
مسجدوں میں بھی یہاں اردو ناپید ہے، رسم الخط کے معاملہ میں اردو والوں کی یہ بے اعتنائی صوبہ  
میں اردو کے مستقبل پر ایک سوالیہ نشان ہے، لاہری اہالیان علم اور شائقین کی نگاہ توجہ کی منتظر  
ہے، گجرات و دیا پیٹھ احمد آباد میں اردو اور فارسی اور مہاراجہ گانگواڑ یونیورسٹی بڑودہ میں اردو اور  
فارسی اور عربی کے شعبے قائم ہیں لیکن دوسری جگہوں کی طرح یہاں بھی یہ شعبے لوگوں کی بے توجہی  
کا شکار ہیں، مقام مسرت ہے کہ پروفیسر ثار احمد انصاری صاحب نے گجرات و دیا پیٹھ میں اب  
چند لڑکیوں کو جن میں کچھ غیر مسلم بھی ہیں اردو کی طرف رغبت دلائی ہے اور ان کی ہمت افزائی کی  
خاطر انہیں ۲۳-۲۵ فروری ۲۰۰۸ء کو منعقدہ نیشنل حالی سمینار میں بولنے کا موقع دیا ہے، اس  
سے یقیناً ان بچیوں کی حوصلہ افزائی ہوگی، گجرات کی مذکورہ دونوں یونیورسٹیوں میں ریسرچ  
کرنے والوں کو اس قیمتی ذخیرہ سے استفادہ کرنا چاہیے، ملک کے تمام ارباب علم و تحقیق کو دوسری  
بڑی لاہریوں کی طرح اس لاہری کی بھی علمی سرپرستی کرنی چاہیے ورنہ اندیشہ ہے کہ اس  
لاہری کی نگہداشت کرنے والوں کے حوصلے پست ہو جائیں گے، اس سلسلہ میں ملک کے  
الگ الگ علاقوں سے تعلیمی وفد کی آمد بھی سودمند اور یہاں والوں کے عزائم کو بلند رکھنے میں  
معاون ہوگی، امید ہے کہ لاہری میں ان کا استقبال ہوگا اور اچھی میزبانی ہوگی۔

اس عظیم لاہری کے دروازے اہالیان علم کی نگاہ توجہ کے منتظر ہیں۔



اور نہ آئندہ توقع کی جاسکتی ہے۔

اردو میں سیرت نگاری کی ابتدا گیارہویں صدی ہجری میں نورناموں، مولودناموں اور معراج ناموں سے ہوئی اور تیرہویں صدی ہجری میں جنوبی ہند میں نثری نورنامے بھی لکھے جانے لگے لیکن بیسویں صدی عیسوی کا دور اس لحاظ سے نہایت ثروت خیز رہا کہ اس میں ”رحمت للعالمین“، ”سیرت النبی“، ”سیرت رسول“، ”اصح السیر“ اور ”النبی الخاتم“ جیسی پاپے کی کتب شائع ہوئیں، چند دیگر معیاری کتب کے علاوہ کچھ غیر مسلموں نے بھی سیرت رسول پر کتابیں لکھیں جنہیں مسلمان اکابرین نے سراہا۔

مولانا شبلی اور سید سلیمان ندوی نے سیرت نگاری میں واقعہ نگاری سے آگے بڑھ کر کام کرنے پر زور دیا، چنانچہ خود انہوں نے ”سیرت النبی“ میں علم کلام سے کام لیا اور انہوں نے سیرت نگاری میں انشا پردازی کے خوب صورت نمونے پیش کیے، اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ نئے لکھنے والوں کو حوصلہ ملا اور انہوں نے سیرت نگاری کے لیے وسیع تر کینوس کا انتخاب کیا، بیسویں صدی کے چھٹے عشرے کے اواخر میں نعیم صدیقی کی ”محسن انسانیت“ شائع ہوئی، اس میں مولف نے تحریکی شعور کے تحت سیرت کے انقلابی پہلو کو اجاگر کیا اور زور دار اور موثر اسلوب اپنایا جس کی وجہ سے اسے توقع سے بڑھ کر پذیرائی ملی۔

نعیم صدیقی ایک پرگو شاعر اور صاحب طرز ادیب تھے، ان کے سات شعری مجموعے شائع ہوئے اور کئی ایک تو بار بار شائع ہوئے، ان کے نثری سرمائے میں تین درجن کتب اور سیکڑوں مضامین و مقالات شامل ہیں لیکن یہ اتفاق بڑا حسین ہے کہ شاعری میں ان کا نعتیہ مجموعہ ”نور کی ندیاں رواں“ پاکستان اور بھارت میں بار بار چھپا اور نثر میں ”محسن انسانیت“ کو اتنی مقبولیت نصیب ہوئی کہ پاکستان اور بھارت میں اس کے پچاس کے لگ بھگ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، اس کا ملخص انگریزی میں شائع ہو چکا لیکن نصف صدی گزرنے کے باوجود اس کی طلب میں کمی نہیں آئی اور پاکستان اور بھارت میں ہر سال اس کے ایڈیشن شائع ہوتے ہیں۔

نعیم صدیقی کو اللہ تعالیٰ نے حب نبیؐ سے نوازا اور انہوں نے سیرت کے موضوع پر تسلسل سے لکھا، سیرت پر ان کا نثری سرمایہ ”محسن انسانیت“ کے علاوہ ”سید انسانیت“، ”رسول اور سنت رسول“،

## نعیم صدیقی..... ایک منفرد سیرت نگار

عبداللہ شاہ ہاشمی

فطرت نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا، اسے فرشتوں پر فضیلت دی اور اسے دوازا، ان تمام نعمتوں میں سے کسی انسان کے لیے سب سے بڑی نعمت اسلام است انسان کو اللہ کے کلام اور انبیاء و رسل کے ذریعے نصیب ہوئی، یہ مرسلین اقوام کے باشندوں کی رشد و ہدایت کے لیے آئے یہاں تک کہ نبی کریمؐ والی نسلوں کے لیے مبعوث فرمایا اور چوں کہ نبیؐ کی ذات قرآن کی علمی تفسیر رت کی اہمیت دوچند ہو جاتی ہے اور یہی سیرت نگاری کا جواز ہے اور یہی تاریخ میں سیرت نگاری ایک اہم ترین موضوع رہا ہے۔

یہی کا سلسلہ نبیؐ آخر الزماں کے صحن حیات شروع ہوا اور اب تک سیرت پر لکھی ہیں، اہل عرب کو کتب تواریخ، کتب اسماء الرجال، کتب آثار و اخبار اور ی ماخذ میسر تھے اور تدوین حدیث کے لیے روایت و درایت کے کڑے تھے، اس لیے سیرت نگاری کو ٹھوس بنیادیں میسر آئیں اور اسی لیے عربی ادبی کتب سیر خصوصاً محمد ابن اسحاق، ابن ہشام اور ابن سعد کی تصانیف مثال آپ ہیں، مولانا شبلی نعمانی لکھتے ہیں:

مسلمانوں کا قیامت تک کوئی حریف نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے پیغمبرؐ اقعات کا ایک ایک حرف اس استقصا کے ساتھ محفوظ رکھا کہ کسی ت آج تک اس جامعیت اور احتیاط کے ساتھ قلم بند نہیں ہو سکے



معلم، ”رہبر انسانیت“ اور خطبہ حجۃ الوداع“ جیسی تصانیف کے علاوہ دودرجن حالات پر مشتمل ہے لیکن بنیادی اور اہم تالیف ”محسن انسانیت“ ہی ہے۔

ان کے ہاں سیرت نگاری کا بنیادی محرک تو ذات نبویؐ سے عشق و محبت کا جذبہ کے بغیر تحریر اس تاثیر سے خالی رہتی ہے جو دلوں کو مسخر کرتی اور صحیح فہم پیدا ملتے میں اپنا مقام بناتی ہے، ان کے ہاں دوسرا محرک یہ تحریر کی شعور ہے کہ مقصد کو اجاگر کیا جائے جو خود نبی کریمؐ کے پیش نظر تھا، یعنی پورے تمدنی زندگی کی کامل تبدیلی، نعیم صدیقی اس کی وضاحت کرتے ہیں:

حضور ﷺ کے پیش نظر جہاں اعتقادی اور اخلاقی انقلاب تھا، وہاں کے ساتھ سیاسی انقلاب بھی تھا، جہاں فرد کی اصلاح مقصود تھی وہاں بھی مقصود تھی، دوسرے لفظوں میں حضور ﷺ نے انسان کو ایک حیثیت سے سامنے رکھا۔“ ۲۔

صدیقی نے سیرت نگاری کی حیثیت سے واقعات کے انتخاب، ترتیب اور سلیقہ مندی کا ثبوت دیا اور یہ خوبیاں ان کی کامیاب سیرت نگار ہونے کی القادری نے اس کی تحسین کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ ”نعیم صدیقی کے ش، انداز فکر، دینی رجحان، مورخانہ بصیرت اور ذوق انتخاب کا نہایت

ت“ کے مولف نے سیرت رسول کی واقعاتی ترتیب کو پیش نظر رکھا اور ان بھی نظر رکھی، ان کا اصرار ہے سیرت کا یہی پہلو سب سے زیادہ قابل غور اور مصائب کا سامنا ایک بڑے انقلاب کے لیے تھا، واقعات کی منطقی ڈالنے سے مولف کے پیش کردہ تاریخی شواہد ٹھوس اور دلائل وزنی معلوم

اندان کے امین و صادق فرد نے نبوت پر سرفراز کیے جانے کے بعد مطابق بدلنے کا عندیہ دیا تو انہیں بڑے کٹھن اور تکلیف دہ حالات کا

سامنا کرنا پڑا، مکہ کے بازاروں میں ان پر گندگی پھینکی گئی، ذہنی و جسمانی اذیتیں دی گئیں، طائف میں لہولہان کیا گیا اور جاں نثار انقلابی ساتھیوں سمیت ہجرت کے دکھ سہنا پڑے، مدینہ کی اسلامی ریاست قائم ہوئی تو اسے ناقابل برداشت سمجھ کر جنگی حالات سے دوچار کیا گیا، غزوات ہوئے، مختلف قبائل کے معاملات اور معاہدات ہوئے اور اسلامی ریاست کی حدود دس لاکھ مربع میل تک پھیل گئیں، ایک نیا معاشرہ وجود میں آیا جو مکہ کے معاشرے سے یکسر مختلف اور انسانی نفسیات کے زیادہ قریب تھا، اس تمام تر تناظر میں نبی کریم ﷺ کا کردار (سیرت) ملاحظہ فرمائیے، انہوں نے ایک قائد کی حیثیت سے پوری بصیرت کے ساتھ تاریخ کے دھارے پر نظر رکھی اور پورے سیاسی شعور کے ساتھ امور مملکت پر غور و فکر کرتے ہوئے قائدانہ کردار ادا کیا، آج بھی سیرت لکھنے اور اس سے استفادے کا انداز یہی ہونا چاہیے کہ حضور کی سیرت و کردار کی روشنی میں فرد اپنے آپ کو اندر سے بدلے (لیکن یہاں تک محدود نہ رہے) اور افراد اور معاشرہ ان ہی راہوں پر چل کر اجتماعی زندگی میں وہی انقلاب برپا کریں جو حضورؐ نے عملاً برپا کیا، نعیم صدیقی کے سامنے سیرت صرف ایک مسلم فرد یا معاشرے تک محدود نہیں، لکھتے ہیں:

”میرے نزدیک سیرت کے مطالعے کا ایک ہی مقصود ہے، حضورؐ کے

پیغام کی مشعل ہمارے سامنے اور پوری انسانیت کے سامنے ایک بار پھر نور پاش

ہو اور قافلہ زندگی دور حاضر کی تاریکیوں میں اس طرح جادہ فلاح کا سراغ پالے

جس طرح اسے ساتویں صدی عیسوی میں بحران سے نجات کا راستہ ملا تھا۔“ ۳۔

اکیسویں صدی میں انسانیت جس روحانی افلاس اور اخلاقی پس ماندگی سے دوچار ہے

اس کا منطقی تقاضا ہے کہ سیرت کی کامل صدائقوں کو نوع انسانیت کے سامنے لایا جائے، انسانیت

کو آج بھی کسی انسان کامل کی تلاش ہے، بے شک نبی کریم ﷺ کی ذات سے عقیدت و محبت ایک

مسلمان کے لیے سرمایہ قلب و نظر ہے لیکن آپؐ کے پیغام کا یہ تقاضا بھی ہے کہ اسے پوری کاملیت

اور جامعیت کے ساتھ پوری نوع انسان کے سامنے اس طرح پیش کیا جائے، تاکہ وہ فلاح کے

منہاج تک پہنچ کر اسوۂ کامل کا اتباع کر کے شفاعت کی حق دار ہو، نعیم صدیقی کا نقطہ نظر یہی ہے

کہ اس کامل و اجمل سیرت کے اس پہلو کو نظر انداز نہ کیا جائے جو قوت کے بل پر سب سے زیادہ



رہنا ایک تضاد ہے بلکہ منافقت ہے، انہوں نے بڑے مدلل انداز میں حضورؐ کو ایک قائم و ثابت کے روپ میں پیش کیا، آپؐ نے حق کا پیغام پہنچایا جن لوگوں نے ساتھ دیا انہیں منظم کیا اور غریب اسلامی کے ان کارکنوں کو انقلاب کا شعور دیا، ہجرت کی، ایک ریاست قائم کی اور خدا کے دیے ہوئے قوانین کے مطابق امور مملکت طے کیے، یہ سب کچھ کیا ہے اس سے پہلو تہی کیوں؟ پھر یہ پہلو بھی قابل غور ہے کہ اس انقلاب، کارنامے کا ایک پہلو بھی لائق توجہ ہے:

”حضورؐ کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ آپؐ کی دعوت نے پورے کے پورے انسان کو اندر سے بدل دیا، صبغۃ اللہ کا ایک ہی رنگ مسجد سے لے کر بازار تک، مدرسہ سے عدالت تک اور گھروں سے لے کر میدان جنگ تک چھا گیا، ذہن بدل گئے، رسوم و رواج بدل گئے، خیر و شر کے پیمانے بدل گئے، معیشت اور ازدواج کے اطوار بدل گئے اور تمدن کے ایک ایک ادارے اور ایک ایک شعبے کی کاپی ملٹ گئی۔“ ۱۔

یہ سب کچھ ایک مختصر عرصے میں ہوا کہ انسان کو اندر سے بدل دیا گیا، ایسے انقلاب کے لیے ایک انسان کی زندگی کافی نہیں ہوتی مگر یہ حیرت انگیز کارنامہ سیرت کا نمایاں پہلو ہے، ڈاکٹر اسرار احمد کہتے ہیں:

”محمد رسول اللہؐ کا انقلاب اس اعتبار سے منفرد اور لاثانی ہے کہ ایک انسانی زندگی کے اندر کل تیس سال کے عرصے میں الف سے ی تک انقلاب کے تمام مراحل طے ہو گئے، دوسرا اہم پہلو یہ ہے کہ حضورؐ کی سیرت ایک فرد کی سیرت نہیں بلکہ ایک تاریخی قوت کی داستان ہے جو ایک انسانی پیکر میں جلوہ گر ہوئی۔۔۔۔۔۔ یہ محض ایک انسان کی نہیں ایک انسان سازی کی روداد ہے۔“ ۲۔

لطف الرحمن فاروقی نے سورہ بنی اسرائیل میں محفوظ اس چودہ نکاتی خاکے کا ذکر کیا ہے جس میں ہجرت کے بعد اسلامی اصولوں پر مبنی معاشرے اور ریاست کا قیام عمل میں آنا تھا، سورہ انعام کی آیات میں بھی اسلامی معاشرے اور ریاست کی فکری، اخلاقی، تمدنی، معاشی اور قانونی بنیادوں کی نشان دہی کرتی ہیں۔ ۳۔

تہذیب کی ضرورت ہر دور میں رہی ہے، خصوصاً قرآن کے اہل ایمان کے لیے کو خطاب کے بعد اس میں ذرا برابر شبہ باقی نہیں رہتا کہ سیرت رسولؐ پوری لیے اہمیت کی حامل ہے، خاتم المرسلینؐ کی نبوت سے پہلے دیگر مرسلین کی آئندہ کسی نہ کسی خاص قوم یا زمین کے خاص علاقے اور خطے تک محدود رہا اور لوگ یا علاقائی آبادی رہی لیکن جب خاتم الانبیاء کی نبوت کا دائرہ قیامت مان تک بڑھا دیا گیا تو پھر اتنی بڑی تعداد کے لیے زندگی کا کوئی پہلو ایسا رہنمائی کا سامان موجود نہ ہو، نعیم صدیقی سیرت نگاری کے اسی پہلو کو جتے ہیں کہ انسان کی اجتماعی زندگی پر پوری دنیا میں سیاست سب سے اور بناؤ اور بگاڑ کا سب سے موثر عنصر یہی ہے تو اس سے صرف نظر کیوں نہیں بتاتی ہے کہ حضورؐ نے کس طرح مدینہ کے مختلف سماجی عناصر اور قبائل و حلیفانہ تعلقات قائم کیے، تجارتی شاہ راہوں کی ناکہ بندی، غزوات و فتوحات کا تدارک اور یہ سب کچھ جس حکمت و بصیرت سے کیا اس خد کیے جاسکتے ہیں، نعیم صدیقی مزید کہتے ہیں کہ:

حضورؐ کے کارنامے کا سیاسی پہلو اتنا اوجھل رہ گیا ہے کہ آج رنصب العین کا صحیح تصور باندھنا مشکل ہو گیا ہے، حضورؐ پورا دین بنیادوں پر ساری زندگی کا نظام قائم کرنے آئے تھے، جس طرح حضورؐ کا کوئی ہم سر نہیں ہو سکتا اسی طرح سیاسی قیادت کی شان ہم سر نہیں ہے، جس طرح آپؐ زندگی کے ہر معاملے میں اسوہ و حسیسی جدوجہد کے لیے بھی آپؐ کی ذات ہمیشہ کے لیے

کے مطالعے کا مقصد یہ بتاتے ہیں کہ حضورؐ کی پیروی زندگی کے تمام شعبوں میں، چند سنتوں کو اپنا کر دنیا داری میں غیروں کے قانون پر راضی



نعیم صدیقی کی سیرت نگاری میں انقلابی پہلو کے ساتھ ہی انہوں نے معرکہ حق و باطل کی کشمکش میں حضور کی استقامت کو نمایاں کیا:

”جی میں آئی کہ آنحضور ﷺ کی سیرت کے اس پہلو کو اجمالاً نمایاں کیا جائے کہ آپؐ نے اپنی قوم اور انسانیت کی تعمیر و فلاح کے لیے جب میدان میں قدم رکھا تو کس ظلم و تشدد سے آپؐ کا خیر مقدم کیا گیا..... اور دوسری طرف اس ظلم و تشدد اور مخالفتوں اور ذلیل قسم کی شرارتوں کے طوفان سے گزرتے ہوئے رسول پاکؐ نے کس سیرت و کردار کا مظاہرہ کیا“۔ ۹

نعیم صدیقی نے سیرت رسولؐ کے جس انقلابی پہلو کو اجاگر کیا ہے ان کے بارے میں یلانی نے حضورؐ کے انقلابی اصولوں اور بعض عملی تدابیر کو ناگزیر قرار دیتے ہوئے آج حکمت سیاست و انقلاب کی تعین کی بات کی ہے اور ڈاکٹر خالد محمود نے نعیم صدیقی نگاری کے اسی پہلو کی تحسین کی ہے:

”بہ حیثیت مجموعی نعیم صدیقی کی یہ کتاب رسول کریمؐ کو ایک ایسے عظیم انقلابی کی حیثیت سے پیش کرتی ہے جس کا لایا ہوا انقلاب انسانیت پر سب سے زیادہ احسان ہے“۔ ۱۱

نعیم صدیقی کا کمال فن یہ ہے کہ وہ اپنے پر زور استدلال، زور بیان اور اسلوب کے واسطے معرکہ خیز و شریک کر لیتے ہیں جو قائد انقلاب کے دور میں جاری تھا اور قاری خود کو شریک سمجھنے لگتا ہے، اسی اسلوب کی بات ڈاکٹر خالد محمود کرتے ہیں ”نعیم صدیقی کے مطالعے سے نہ صرف آنحضرتؐ کی متحرک شخصیت کے دلائل و براہین نقوش پر دہ ذہن پر بلکہ اپنے پر زور اسلوب بیان کی وجہ سے قاری کو اپنی رو میں بہا لے جاتی ہے“۔ ۱۲

اسلوب ہی ادیب ہے، نعیم صدیقی کا موثر اسلوب ملاحظہ ہو، حضرت عمرؓ کے مسلمان ہونے کے بعد جب وہ اپنی بہن کو اسلام قبول کرنے کی وجہ سے لہو لہان کر دیتے ہیں تو: ”ہم نے لیا ہے، رسول اللہؐ کی پیروی میں داخل ہو گئے، اب تو جو کچھ چاہے کر لے یہ نقش ہدایت سے نہیں مٹ سکتا..... خون میں نہائی ہوئی بہن نے ڈبڈباتی آنکھوں کے ساتھ یہ

زیبیت مند اندہ فقرہ کہا تو ہیرے کا جگر پھول کی پتی سے کٹ گیا“۔ ۱۳

سیرت رسولؐ کا ذکر ملاحظہ ہو:

”سرور عالم کی زندگی..... ایک بہتا دریا ہے جس میں حرکت ہے، روانی ہے، کشمکش ہے، موج و حباب، سیپاں اور موتی ہیں..... اس دریا کا رمز آشنا ہونے کے لیے اس کے ساتھ رواں رہنا پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ سیرت کی بہت سی کتابیں پڑھ کر نادر معلومات ملتی ہیں لیکن ہمارے اندر تحریک پیدا نہیں ہوتی، جذبے انگڑائی نہیں لیتے، عزم و ہمت کی رگوں میں نیا خون نہیں دوڑتا، ذوق عمل میں نئی حرارت نہیں آتی، ہماری زندگیوں کا جمود نہیں ٹوٹتا..... وہ سوز و ساز ایمان ہمیں نہیں ملتا جس نے ایک یتیم بے نوا کو عرب و عجم کی قسمتوں کا فیصلہ کرنے والا بنادیا“۔ ۱۴

نعیم صدیقی نے سیرت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا اور اسلوب بیان کے زور پر داعیانہ انداز میں یہ پیغام بھی دیا کہ سیرت رسولؐ ہمیں داعیان حق اور دشمنان حق میں تمیز کرنا سکھاتی ہے اور معرکہ خیز و شریک ایسے کردار سامنے لانا سیرت نگاری کا اہم جز ہے، نہ صرف یہ بلکہ مولف سیرت پاکؐ کے عملی پہلوؤں پر زور دیتا ہے کہ سیرت کا اصل پیغام یہی ہے کہ:

”ہم محسن انسانیت کی دعوت کا احیا کریں، حضورؐ کے قائم کردہ خطوط پر تبدیلی احوال کے لیے جدوجہد کریں اور نظام عدل و رحمت کو ٹھیک اس عملی نقشہ پر استوار کریں جو قرآن کے اصولوں کو سامنے رکھ کر قائد انسانیت نے وضع کیا تھا، وقت آ گیا ہے کہ ہم اور ہمارے نوجوان تہذیب حاضر کی مرعوبیت کا بوجھ سر سے اتار پھینکیں اور اس مادہ پرستانہ دور کے خلاف فکری بغاوت کا علم اٹھائیں، محمدؐ کی سیرت کو کتابوں کے صفحات سے نکال کر نئے سرے سے عملی زندگی کے اوراق پر رقم کریں“۔ ۱۵

نعیم صدیقی کی سیرت نگاری کا یہی انداز فکر اور اسلوب اسے دوسروں سے ممتاز کرتا ہے۔ ان کے اس نقطہ نظر کو عالمی اسلامی تحریکوں میں جو پذیرائی ملی ہے اس سے ”محسن انسانیت“ کی



اور پذیرائی میں اضافہ ہوا ہے اور جوں جوں قارئین کا وژن وسعت اختیار کرے گا یہ جگہ تر ہوتا جائے گا۔

### حواشی و حوالے

۱۔ سیرت النبی (اول): مولانا شبلی نعمانی، ادارہ اسلامیات، لاہور ۲۰۰۲ء، ص ۳۲۔

۲۔ محسن انسانیت: نعیم صدیقی، الفیصل، لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۳۸۔

۳۔ ایضاً، (تقریظ)، ص ۲۸۔

۴۔ ایضاً، ص ۶۱۔

۵۔ ایضاً، ص ۵۲ و ۵۳۔

۶۔ ایضاً، ص ۳۳۔

۷۔ رسول انقلاب کا طریق انقلاب: ڈاکٹر اسرار احمد، مکتبہ خدام القرآن، لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۱۸۔

۸۔ ماہ نامہ ”دعوة“، اسلام آباد، اپریل ۲۰۰۷ء، ص ۳۵ و ۳۳۔

۹۔ محسن انسانیت، ص ۷۹۔

۱۰۔ رسول اکرم کی حکمت انقلاب: سید اسعد گیلانی، ادارہ ترجمان القرآن، لاہور، ۱۹۸۱ء، ص ۱۳ و ۱۴۔

۱۱۔ اردو نثر میں سیرت رسول: ڈاکٹر انور محمود خالد، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور ۱۹۸۹ء، ص ۷۱۔

۱۲۔ ایضاً، ص ۷۱۔

۱۳۔ سید انسانیت: نعیم صدیقی، الفیصل، لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۵۳۔

۱۴۔ محسن انسانیت، ص ۶۶۔

۱۵۔ ایضاً، ص ۶۲۔

## مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم

### کچھ تاثرات و مشاہدات

پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی

مولانا ضیاء الدین اصلاحی (۳ جولائی ۱۹۳۷ء - ۲ فروری ۲۰۰۸ء) ممتاز عالم دین، نامور صاحب قلم اور تواضع و انکساری کے مجسم پیکر تھے، وہ دینی و علمی خدمات اور ذاتی اوصاف کے اعتبار سے بڑے بلند مقام پر فائز تھے، تصنیف و تالیف کے میدان میں ان کا خاص امتیاز تھا، جس موضوع پر انہوں نے قلم اٹھایا اس کا حق ادا کر دیا، علمی کاموں میں ان کے یہاں روا روی نام کی کوئی چیز نہیں تھی، ان کی تحریروں کو پڑھنے پر پہلا تاثر یہی ابھرتا ہے کہ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور زیر بحث موضوع کے بنیادی مآخذ تک ان کی بھرپور رسائی تھی، واقعہ یہ کہ ان کے وسعت مطالعہ، تحقیقی ذوق اور تصنیفی امتیازات میں طلبہ، اساتذہ اور اہل قلم سب کے لیے بڑا قیمتی سبق ملتا ہے، کسب علم، درس و تدریس، تصنیف و تالیف ان تمام کاموں سے تعلق رکھنے والوں کے لیے مولانا کی زندگی کا یہ درس بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان میں سے جس مصروفیت سے بھی تعلق ہو پوری سنجیدگی و انہماک کے ساتھ ہو۔ تب جا کر اس کا حق ادا ہوگا اور اس کے بہترین نتائج سامنے آئیں گے جن سے دوسرے بھی فیض یاب ہوں گے۔

مولانا مرحوم کی علمی خدمات کے بہت سے پہلو ہیں ان میں تصنیفی و تالیفی سرگرمیاں سب سے زیادہ نمایاں ہیں، ان کی تصانیف قرآن، حدیث، تعلیم، ہندو عرب تعلقات، تذکرہ و شخصیات، مختلف موضوعات سے تعلق رکھتی ہیں، ان میں خاص طور سے ایضاح القرآن، تذکرۃ المحدثین،

مدار شعبہ اسلامک اسٹڈیز، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



بوں کی نظر میں، مسلمانوں کی تعلیم، مولانا آزاد۔ مذہبی افکار، صحافت، قومی جدوجہد، ایک معارف خاص طور سے قابل ذکر ہیں، ان کے علاوہ معارف کے ادارے و فیات اور تبصرے کی صورت میں انہوں نے جو فکر انگیز، معلوماتی و مفید تحریروں کا سہارا ہے ان کی قدر و قیمت اپنی جگہ مسلم ہے۔

مولانا مرحوم کے علم و فضل اور علمی خدمات کے علاوہ ان کی شخصیت کا ایک اور (بلکہ سب سے اہم) قدر پہلو وہ اوصاف و خصائص ہیں جن کا امتزاج علم و فضل، کسی عظیم منصب اور ساتھ کم ہی ملتا ہے یعنی انکساری، تواضع، خاکساری، سادگی، اعلیٰ ظرفی اور تصنع و تکلف سب کے ساتھ کریمانہ برتاؤ، مولانا مرحوم نے اس باب میں ایسی مثال قائم کی ہے جس سے بہت گہرے ہیں اور بلاشبہ ان کی یاد تادیر باقی رہے گی، یہ ایک تاریخی واقعہ ہے جس سے پچاس سال (۱۹۵۷-۱۹۵۸ء) اس ادارہ (دارالمصنفین شہل اکیڈمی) کے جس سے معمولی انتساب وجہ شرف سمجھا جاتا ہے، ۲۰ برس اس بین الاقوامی شہرت کے سربراہ رہے اور اردو کے انتہائی قدیم و معیاری رسالہ ”معارف“ کے مدیر رہے، جس سے وہ مدرسۃ الاصلاح کے ناظم بھی رہے، اس کے علاوہ انہوں نے متنوع و بے شمار کتابیں اور مقالے تصنیف کیے لیکن ان سب کے ساتھ انہوں نے عملی زندگی میں مزاجی، متواضعانہ برتاؤ، شریفانہ اخلاق، سادہ رہن سہن اور تکلفات سے دوری موجود دور کے مزاج کے لحاظ سے کچھ تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ یہ مولانا کا امتیاز تھا، یہ باتیں میرے لیے سنی سنائی نہیں ہیں بلکہ بہت قریب زندگی کو دیکھنے کا موقع ملا تھا اور ان سے طویل عرصہ تک تعلقات و معاملات میں قیام تھا، اس لیے میرے علم میں آئیں، قرآن و حدیث سے مولانا کا بہت گہرا تعلق تھا، ان کی گہری نظر تھی بلکہ گراں قدر تصانیف بھی ہیں، میرا احساس ہے کہ قرآن و احادیث کے فیض سے مولانا میں ان اوصاف حمیدہ کی نشوونما ہوئی، اس لیے کہ اپنے طالبین و حاملین سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ انسانیت کے اعلیٰ معیار کا اخلاق حسنہ و خصائل حمیدہ کا مجسم پیکر بن جائیں، واقعہ یہ کہ یہ وہ بہت قیمتی سبق

ہے جو مولانا مرحوم کی زندگی سے ملتا ہے، اسے یاد رکھنا اور اس سے فائدہ اٹھانا انہیں بہترین خراج عقیدت پیش کرنا ہوگا۔

مولانا مرحوم کی شخصیت کا ایک اور پہلو جس میں بڑوں کے لیے عبرت اور اہل علم کے لیے نصیحت ہے وہ ہے چھوٹوں پر شفقت، طلبہ کی حوصلہ افزائی اور نئے اسکالرس کی علمی سرپرستی، ابھرتے ہوئے اسکالرس کی تربیت و خور دوں کی صلاحیت نکھارنے میں مولانا کی دل چسپی اور ان کی فراخ دلانہ علمی سرپرستی کا فیض تھا کہ نہ معلوم کتنے لوگ صاحب قلم ہو گئے، مضمون نگار و مصنف بن گئے اور عہدہ و منصب پانے کے لائق ہو گئے، آج کی علمی دنیا میں ان اوصاف سے متصف ہونے والے بھی کم ہی ملتے ہیں، اللہ تعالیٰ مولانا مرحوم کو غریق رحمت کرے اور ان کے درجات بلند فرمائے۔

علمی مشاغل اور انتظامی مصروفیات کے ساتھ مولانا کی زندگی کا ایک قابل قدر پہلو یہ بھی تھا کہ وہ قومی و ملی مسائل میں دلچسپی رکھتے تھے، حالات حاضرہ پر ان کی بڑی گہری نظر تھی اور مسلمانوں کی اجتماعی فلاح و بہبود کے مسائل پر غور و فکر کر کے صائب و سنجیدہ رائے ظاہر فرماتے تھے، انہوں نے اپنی قوت تحریر کو ان مسائل کی تشریح و تفہیم اور ان کے تجزیہ کے لیے بھی استعمال کیا، ان مسائل پر بہت سے مضامین کے علاوہ معارف کے ”شذرات“ (اداریے) اس کام نہ بولتا ثبوت ہیں، معارف میں ان کے ادارے حسب روایت تین چار حصوں میں منقسم ہوتے تھے، ان میں سے ایک دو (اور بعض اوقات پورے ادارے میں) ملک و ملت کا کوئی نہ کوئی اہم مسئلہ ضرور زیر بحث آتا تھا، مسلم پرسنل لا، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، مسلمانوں کا مذہبی و تہذیبی تشخص، دینی مدارس، مسلمان و عصری تعلیم، مسلمانوں کی سماجی و اقتصادی ترقی، ملک کے جمہوری نظام حکومت میں اقلیتوں کے حقوق، فرقہ وارانہ فسادات، ہندو مسلم اتحاد، قومی یک جہتی، ملک میں رونما ہونے والے سیاسی انقلابات جیسے مختلف النوع اہم مسائل پر مولانا کے فکر انگیز ادارے معارف کے صفحات میں محفوظ ہیں، یہاں یہ ذکر اہمیت سے خالی نہ ہوگا کہ مولانا کی زندگی میں شائع ہونے والے آخری شمارہ معارف (جنوری ۲۰۰۸ء) کا ادارے ایک انتہائی اہم مسئلہ (ہندوستانی مسلمانوں کے مذہبی و ثقافتی تشخص کی بقا و تحفظ) سے تعلق رکھتا ہے، یہ پوری تحریر ان کے ملی درد



ان کی فکر مندی کی آئینہ دار ہے، اس مسئلہ کے حل کے لیے انہوں نے جس وہ انتہائی سنجیدگی سے غور کی طالب اور لائق توجہ ہے، مولانا کے خیال میں کے تشخص کے تحفظ کی ذمہ داری سب سے پہلے اور سب سے زیادہ خود ہے نہ کہ حکومت یا کسی اور پر، انہوں نے مسلمانوں کو اس نکتہ پر بڑے لڑکی دعوت دی کہ جب وہ خود اسلامی روایات کو ایک ایک کر کے اپنی ہے ہیں اور غیروں کی روایات کو گلے لگا رہے ہیں تو ان کے تشخص کے میں پڑ جانے کے لیے حکومت کو ذمہ دار قرار دینا کہاں تک صحیح ہوگا، یہ لو تعلیمات و روایات پر عمل کے باب میں مسلمان خود بے پرواہ ہو گئے داخلی قوت کمزور ہو گئی ہے تو بیرونی سہارے یہ کب تک باقی رہ سکتا ہے، پہلا حصہ خود ان ہی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں تو اس کی قدر و قیمت تحریر فرماتے ہیں:

دوستان جیسے ملکوں میں مسلم اقلیت کے تشخص کا مسئلہ بہت اہم اس کے لیے عموماً حکومت کو مورد الزام قرار دیتے اور اپنے کو کسی نہیں سمجھتے حالاں کہ ان کے قومی و ملی تشخص کے ختم ہونے اور ان ان کے اپنے رویہ کا زیادہ دخل ہے کیوں کہ وہ خود ہی اپنی تہذیب سے است بردار ہوتے جاتے ہیں اور اسلام کے احکام و ہدایات پر جوان کے تشخص کی پہچان اور ضامن ہوتی ہیں، مخالف اسلام کے مرتکب ہو کر اسلام کی ایسی قبیح اور بدنما تصویر پیش کرتے ہیں کہ پہچان سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، اسلام انہیں جن اعلا اوصاف مل بنانا چاہتا ہے ان سے وہ کورے دکھائی دیتے ہیں، فساد اٹیم کا نام و نشان بھی ان کی زندگی میں نہیں ہونا چاہیے تھا جن کو اسلام آیا تھا وہ ایک ایک کر کے ان میں پیدا ہو گئے ہیں اور ان اختیار کو غارت کر رہے ہیں۔ جو چیزیں ان کے ملی وجود اور

اسلامی تشخص کے لیے سم قاتل تھیں وہی ان میں پھل پھول رہی ہیں اور جن اعمال کا شائبہ بھی ان کی زندگی میں نہیں ہونا چاہیے تھا وہ ان میں اس طرح سے رچ بس گئے ہیں کہ ان کی پہچان و شناخت معدوم ہو گئی ہے اس میں سارا عمل دخل ان کا اپنا ہے اس کے لیے کسی کو ذمہ دار تصور وار نہیں کہا جاسکتا۔ (معارف،

شذرات، جنوری ۲۰۰۸ء، ص ۲)

اس ادارہ کے بقیہ حصے میں مولانا مرحوم نے ان خرابیوں اور برائیوں کی نشان دہی کی ہے جو مسلمانوں کی مذہبی و سماجی زندگی میں در آئی ہیں۔ اس بگڑی ہوئی صورت حال کا احساس دلاتے ہوئے انہیں زندگی کے مختلف شعبوں میں اسلامی تعلیمات و روایات پر پوری طرح عمل پیرا ہونے کی دعوت دی ہے اس لیے کہ اسی پر اصلاً ان کے مذہبی و ملی تشخص اور تہذیبی شناخت کی بقا منحصر ہے، آخر میں مولانا نے انبیاء کرام علیہم السلام کے اسوہ اور قرآن کی تعلیمات کی روشنی میں برادران اسلام کو اولاد کی صحیح تعلیم و تربیت کی جانب متوجہ کیا ہے اس لیے کہ جدید دور میں خاص طور سے نئی نسلیں اسلامی طرز زندگی کو چھوڑ کر غیر قوموں کی ثقافت و کلچر اختیار کرتی جا رہی ہیں۔

مسلمانوں کے اجتماعی مسائل میں تعلیم کے مسئلہ میں مولانا کافی دل چسپی رکھتے تھے اپنی تقریر و تحریر میں اسی موضوع پر اظہار خیال پسند فرماتے تھے، وہ نظام تعلیم کی دوئی یا تعلیم کی دینی و دنیوی خانوں میں تقسیم کو صحیح نہیں سمجھتے تھے، قدیم نظام تعلیم کے تحفظ و استحکام کو ضروری تصور کرتے تھے اور مدارس کو اسلام کے قلعہ سے تعبیر کرتے تھے لیکن اس تعلیم کی افادیت بڑھانے کے لیے اس کے ساتھ کچھ عصری تعلیم کو مناسب و ضروری سمجھتے تھے یعنی وہ عصری تقاضوں کے تحت قدیم و جدید تعلیم میں امتزاج کی ضرورت و اہمیت تسلیم کرتے تھے، وہ تعلیم نسواں کے باب میں بڑی متوازن رائے رکھتے تھے حدود کے اندر لڑکیوں کی تعلیم کو بھی ضروری قرار دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ان کی اپنی شخصیت کی تعمیر کے علاوہ اولاد کی تعلیم و تربیت اور دین کی تبلیغ و اشاعت کی ضرورت کے نقطہ نظر سے بھی ان کی تعلیم کا اہتمام بھی ضروری ہے، ایک جانب مسلمانوں کے لیے دینی تعلیم کی بنیادی اہمیت و ضرورت، دوسری جانب عصری تعلیم کی افادیت اور موجودہ دور میں اس کی بڑھتی ہوئی طلب، اس صورت حال نے مسلمانوں کے لیے بہت سے مشکل تعلیمی مسائل پیدا



نا مرحوم نے اپنے ایک مبسوط مقالہ ”مسلمانوں کی تعلیم۔ مسائل و مشکلات“ شائع شدہ مجلہ علوم اسلامیہ جلد نمبر ۲۳۔ ۲۴/ ۲۵-۲۶ (۲۰۰۶ء) میں ان بڑی گہرائی سے جائزہ لیا ہے اور ان کے حل کے لیے مناسب و مفید تجاویز بھی ایک اتفاق ہے کہ مولانا کی آخری مطبوعات میں ان کی ایک اہم کتاب (شائع شدہ دارالمصنفین، اعظم گڑھ، ۲۰۰۶ء) شامل ہے، اس کتاب کی ت کے محرک اصلاً مسلمانوں کی تعلیم سے متعلق مولانا مرحوم کے وہ مقالات بہ اسلامک اسٹڈیز کے توسیعی خطبات اور دوسرے پروگراموں میں پیش کیے گئے تھے۔ مولانا نے مقدمہ میں بھی اس کا ذکر کیا ہے، اس کے مباحث میں اسلام میں علم کے ابتدائی دور میں تعلیم و تربیت کی روایات، مروجہ نظام تعلیم، دینی مدارس کی تعلیم کے ساتھ سائنسی تعلیم کی ضرورت و افادیت، اسلام اور تعلیم نسواں، دین کے تقاضے اور علامہ شبلی کے تعلیمی افکار و نظریات خاص اہمیت کے حامل تصنیف ان کے وسعت مطالعہ، تحقیقی ذوق، مسلمانوں کے قدیم و جدید تعلیمی مسائل پر گہری نظر اور ان کے وسیع تصور علم کی واضح شہادت دے رہی ہے۔

مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کی ذاتی و علمی زندگی مختلف پہلوؤں سے قابلِ محقق، مصنف، مدیر اور ایک عظیم ادارہ کے سربراہ کی حیثیت سے انہوں نے چھوڑے ہیں اور ایک مومن صالح کی حیثیت سے جو بہترین عملی مثالیں ایک کے لیے بہت کچھ سبق ملتا ہے، اللہ تعالیٰ انہیں مغفرت و رحمت سے س میں انہیں اعلیٰ مقام نصیب کرے اور ان کے پسماندگان و متعلقین کو صبر اللہم اغفر وارحم وانت خیر الراحمین۔

## مسلمانوں کی تعلیم

از: ضیاء الدین اصلاحی

تعلیم کی اہمیت، طریقہ تعلیم، مدارس کی اہمیت، ان کے نصاب میں اصلاح، لیے عصری تعلیم کی ضرورت اور مولانا شبلی کے تعلیمی نظریات پر مفصل بحث کی گئی ہے۔

قیمت: ۸۰ روپے

## مولانا ضیاء الدین اصلاحی

### نقوش و تاثرات

ڈاکٹر ذلیل الدین شجاع الدین

ابھی چند ماہ قبل زمانہ حج ۱۴۲۸ھ (دسمبر ۲۰۰۷ء) ہی کی تو بات ہے جب محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب سے مکہ معظمہ کی سرزمین پر نہایت مبارک ایام میں ملاقات کا شرف حاصل ہوا اور یہ ملاقات رابطہ عالم اسلامی کے ایک پروگرام میں شرکت کے لیے ہم رکابی کی صورت میں سامنے آئی، رابطہ کی اس تقریب کے موقع پر حرم شریف سے رابطہ عالم اسلامی تک محترم مولانا کے ساتھ جانا ہوا اور یہ سب کچھ جناب ابراہیم احمد اصلاحی صاحب کی ایما پر ہوا۔

ملاقات کی تفصیل اس طرح ہے کہ راقم تحریر حرم کلینک میں موجود اپنے مریضوں کی مصروفیت میں سے کچھ وقت نکال کر کسی طرح حرم کی کار پارکنگ تک پہنچ جاتا ہے جہاں چند حضرات راقم کے منتظر تھے، چار پانچ افراد پر مشتمل اس قافلے میں شیروانی میں ملبوس ایک انتہائی باوقار شخصیت پر احقر کی نگاہیں مرکوز ہوتی ہیں اور مختصر تعارف پر علم ہوتا ہے کہ آپ دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ کے ڈائریکٹر اور مدرسۃ الاصلاح سرائے میر کے ناظم محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب ہیں، محترم مولانا سے خط و کتابت اور مراسلت کا سلسلہ گزشتہ تقریباً دو دہائیوں سے تھا لیکن آج پہلی بار مولانا سے ملاقات کا شرف حاصل ہو رہا تھا۔

حج کے دوران حرم شریف کے اطراف کثرت ازدحام اور مختلف دشواریوں کی بنا پر رابطہ عالم اسلامی تک جانے کے لیے ایک طویل راستے (حرم مکی، عزیز یہ جنوبی، مستثنیٰ نور اور سوق الحجاز سے ہوتے ہوئے رابطہ کے دفتر تک) کا انتخاب کیا گیا، تاکہ کسی رکاوٹ کے بغیر آسانی سے منزل تک پہنچا جاسکے، تقریباً نصف گھنٹہ کی اس مسافت میں محترم مولانا سے کئی اہم موضوعات پر گفتگو

بیادۃ الحرم، الحرم المکی الشریف، پوسٹ بکس نمبر ۴۴، مکہ المکرمہ۔



موصوٰء اور المصنفین شبلی اکیڈمی کا قیام کن حالات میں ہوا؟ ہندوستان میں مسلمانوں کا وکامیابی کی راہیں؟ مسلم پرسنل لا بورڈ کی خدمات اور عالم اسلامی میں رابطہ المکرمہ کا کردار وغیرہ وغیرہ جیسے اہم عنوانات پر محترم مولانا نے روشنی ڈالی۔

تبعہ ہمارا قافلہ رابطہ عالم اسلامی کے شاندار کانفرنس ہال میں داخل ہوا تھا، اجلاس کی یہ افتتاحی تقریب تھی، جس میں گورنر مکہ امیر خالد الفیصل بن عبدالعزیز الم سعودی عربیہ عبداللہ عبدالعزیز آل شیخ اور رابطہ عالم اسلامی کے سکریٹری جنرل ترکی اسٹیج پر جلوہ افروز تھے، رابطہ کا آڈیو ریم مہمانوں سے بھرا ہوا تھا لیکن نے میں ابھی مزید کچھ وقت درکار تھا، احقر کی نگاہوں نے یہ مشاہدہ کیا کہ اتنی دیر صفحات کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

پراہل علم کی معیت میں یہی مکرر سبق ملتا ہے کہ ایک مومن کو زندگی کے ایک طرح کرنا چاہیے، اس کی ایک مثال مولانا بھی تھے۔

کے پروگرام کے اختتام پر ابراہیم احمد اصلاحی صاحب کے دولت خانہ پر کھانے کا میں نیویارک امریکا میں موتمر العالم الاسلامی کے نمائندے جناب ڈاکٹر ملک ب، لکھنؤ یونیورسٹی میں شعبہ عرب کلچر کے ڈاکٹر عبید اللہ فراہی صاحب، دہلی کے ڈاکٹر فیضان احمد صاحب، جامعہ ام القریٰ مکتہ المکرمہ سے یونس اعظمی م مولانا ضیاء الدین صاحب کے ساتھ ظہرانے میں شریک تھے، اس مختصری نانے عالم اسلامی کے مختلف اہم مسائل پر اپنے گراں قدر خیالات و مفید میں موجود تمام حضرات کو مستفید ہونے کا موقع عنایت کیا۔

شریف کی جانب واپسی کے دوران احقر نے محترم مولانا کی یاد دہانی کی کہ ممبئی میں طالب علمی کے دوران راقم سطور نے دنیا کے کئی مشاہیر سے مقصد حیات شترک سوال کیا تھا تو اس وقت آپ کی خدمت میں بھی یہ سوال نامہ بھیجا گیا

ایک انسان کا مقصد حیات کیا ہونا چاہیے؟

مزید وضاحت کی کہ محترم مولانا آپ کا جواب بھی موصول ہوا تھا، جس میں

آپ نے انسان کے مقصد حیات کے تعلق سے اپنے خالق و مالک اللہ سبحانہ تعالیٰ کے سامنے مکمل طور پر خود سپردگی اور (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِي) کی تفسیر پیش کی تھی، مولانا نے یہ گفتگو سن کر انتہائی خوشی کا اظہار کیا، نیز اس خط کی تاکید کے طور پر یہ فرمایا کہ ”رب العالمین کے سامنے مکمل طور پر خود سپردگی ہی ہمارا اصل مشن و مقصد حیات ہے۔“

جج بعد محترم مولانا اور دیگر مہمانوں کے ساتھ مشاعرہ مقدسہ مثلاً منی، مزدلفہ، عرفات، مسجد خیف، مسجد مشعر الحرام، مسجد نمرہ، مسجد جن، جنت المعلیٰ، شعب ابی طالب، جبل ثور، جبل نور وغیرہ کی زیارتوں کا اتفاق ہوا اور برصغیر کے ایک ممتاز و جید عالم دین کی زبانی ان تمام تاریخی و مقدس مقامات کی فضیلتوں و برکات سے متعلق معلومات میں مزید اضافہ ہوا۔

مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے سامنے جب بھی حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا تذکرہ آیا تو راقم حروف نے یہ واضح طور پر محسوس کیا کہ محترم مولانا نے حضرت مولانا علی میاں ندوی کا انتہائی احترام و محبت سے ذکر کیا بلکہ حضرت مولانا کے متعلقین سے بھی آپ کی محبت کا اظہار ہوتا تھا، اس طرح بڑوں کے نزدیک اپنے بڑوں کی تکریم و اکرام کس انداز سے ہوتا ہے اس کی جھلک مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی گفتگو سے واضح طور پر عیاں تھی۔

ایک دن راقم محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی خدمت میں ان کی حرم شریف سے قریب محلہ اجیاد میں واقع قیام گاہ پر ملاقات کی غرض سے جا رہا تھا کہ ایک نو مسلم ڈاکٹر بچے پانڈے (موجودہ صالح کریم) بھی ساتھ ہو لیے، تعارف پر مولانا نے صالح کریم کے حق میں بہت دیر تک دعائیں کیں اور قبول اسلام پر دلی مبارک باد بھی دی اور اس ضمن میں یہ تلقین کی کہ ”دنیا حق کی تلاش میں ہے اور ہمارا فرض اولین ہے کہ دوسروں تک ہم حق کی دعوت اور توحید کا پیغام پہنچاتے رہیں۔“

مولانا مرحوم کے مشفقانہ مزاج کو دیکھ کر راقم سطور نے مولانا کی خدمت میں اپنے مختلف شائع شدہ مضامین کا مجموعہ پیش کیا تو ازراہ عنایت چند کلمات بھی مزید ہمت افزائی کے لیے تحریر فرمادیے جو انشاء اللہ مستقبل میں مجموعہ مضامین ”نفوس حرم“ کی اشاعت کے موقع پر قارئین کی خدمت میں پیش کر دیے جائیں گے، البتہ فی الحال مولانا کی تحریر کے آغاز میں سفر حج سے مربوط کچھ حصہ ذکر کر دینے میں کوئی مضائقہ نہیں اور کچھ بعید نہیں کہ حج کے بعد مکتہ المکرمہ



دین اصلاحی کی یہ آخری تحریر ہو، مولانا نے اپنی اس تحریر کا عنوان تجویز کیا تھا شجاع الدین کی دریافت، یہ قارئین کے استفادہ کی خاطر پیش کی جا رہی ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بحری میں اللہ تعالیٰ نے پھر اپنے فضل و کرم سے ایک بار میرے حج بیت اللہ کا نئے طے کیا کہ اس فریضہ کو اپنے بل بوتے ہی پر انجام دوں گا، دوسروں سے طلب کرنے سے حتی الامکان احتراز کروں گا۔

اور سفر منزل حبیب ہے ننگ جستجو چلوں راہر کے ساتھ اپنے سفر کو بڑی حد تک مخفی رکھنے کی کوشش کی مگر اس میں کامیابی نہیں ملی، چنانچہ جب کے لیے آنے والے اور یہاں پہلے سے مقیم میرے بہت سے دوستوں اور ہم مدرسہ تھا اور وہ میری قیام گاہ پر ملنے اور آرام پہنچانے کے خیال سے آنے لگے۔

ایک ہم مدرسہ دوست ڈاکٹر ابرار اصلاحی عرصے سے مکہ میں مقیم ہیں، یہ رابطہ ملک اور اس کے انگریزی جریدہ کے ایڈیٹر ہیں، وہ جانتے تھے کہ میں ٹیلی فون انہوں نے ہمارے رفیق سفر ڈاکٹر سراج الدین لکچرر شبلی کالج اعظم گڑھ کے میرے تمام رفقاء سفر کو رابطہ عالم اسلامی کے ایک پروگرام میں جوج کے اکرتا ہے شرکت اور اپنے یہاں کھانے پر مدعو کیا۔

صاحب نے فرمایا کہ آنے جانے میں کوئی زحمت نہیں ہوگی کیوں کہ مجھے اور نے اور واپس لے جانے کی ذمہ داری ڈاکٹر خلیل الدین شجاع الدین صاحب دل کر لی ہے، میرے لیے ڈاکٹر صاحب کا نام بالکل نامانوس تھا، اگر ان کی برکت کہوں یا ان کی ملاقات مسیحا و خضر سے بہتر کہوں تو بے جا نہ ہوگا، ایسی برادر احمد اصلاحی صاحب کا دخل ہے اس لیے ان کا بھی شکر گزار ہوں۔

ڈاکٹر خلیل الدین شجاع الدین صاحب کی گاڑی پر بیٹھے تو معلوم ہوا کہ منزل پر حرم کلینک میں فروکش ہو کر مریضوں کو دوائیں دیتے اور ان کا علاج کی سے انہیں تندرستی اور توانائی بخشتے ہیں، ان کی رہائش گاہ جدہ میں ہے،

رات میں کسی وقت وہاں جاتے اور صبح کو حرم آ پہنچتے ہیں، ڈاکٹری کا پیشہ خود بہت ہی مبارک اور وسیلہ خدمت ہے لیکن ضیاء الرحمن اور حجاج کی خدمت، خبر گیری اور دوا علاج ایسی نعمت خدا داد ہے جس کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہے کہ

ایں سعادت بہ زور بازو نیست تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

ڈاکٹر صاحب نے مجھے بتایا کہ قریباً بیس برس پہلے ان کے ایک استفسار کے جواب میں اس ناچیز نے انہیں جو خط لکھا، وہ ان کے پاس محفوظ ہے، مزید بتایا کہ ان کا اصل وطن بھونڈی ہے اور وہ راقم کے لائق دوست جناب خلیل الدین شجاع الدین (ایڈیٹر تعمیر حیات و بانگ درا) کے برادر خورد ہیں، ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی بتایا کہ وہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ اور ان کے جانشین مولانا سید محمد رابع حسنی ندویؒ کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہیں۔

ڈاکٹر صاحب سے انسیت کے لیے یہی باتیں کافی تھیں مگر انہوں نے چند ہی مختصر ملاقاتوں میں میرے قلب و ذہن پر اپنی محبت، خلوص اور شرافت و اخلاق کے جو نقوش چھوڑے ہیں وہ کسی طرح محو نہیں ہو سکتے، دراصل قدرت کی بارگاہ فیض سے انہیں بڑا درد مند اور بے قرار دل ملا ہے، اس لیے وہ برابر جذبہ خدمت سے سرشار رہتے ہیں، چنانچہ میری اور میرے دوسرے رفقاء سفر کی دل جوئی مدارات اور دوا علاج میں ہر وقت مستعد رہتے، کسی نہ کسی بہانے ہماری خبر گیری کے لیے قیام گاہ پر پہنچ جاتے یا ٹیلی فون سے خیریت معلوم کر لیتے، حج کا ازدحام کم ہوا تو ہم سب کو اپنی گاڑی سے مقدس مقامات کی سیر کرائی۔

ڈاکٹر صاحب بہت عدیم الفرصت ہیں، ایام حج میں ان کی مشغولیت بہت بڑھ جاتی ہے لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کو بڑی ہمت و قوت اور گونا گوں صلاحیتیں بخشی ہیں، اس لیے ان کی حرکت اور عملی قوت میں کوئی کمی نہیں آتی اور وہ ہر وقت جوش عمل اور ذوق خدمت سے سرشار دکھائی دیتے ہیں، حیرت ہوتی ہے کہ ایسی شدید مشغولیت، پیشہ وارانہ مصروفیت اور مریضوں میں گھرے رہنے اور روز جدہ و مکہ کو ایک کر دینے کے باوجود وہ کب لکھنے پڑھنے کے لیے وقت نکال لیتے ہیں، ان کی زندگی کے ان مختلف الجہات پہلوؤں کو دیکھ کر بے ساختہ علامہ شبلی کا وہ قول یاد آ جاتا ہے جو انہوں نے مولانا حسرت موہانی کی متضاد اور طرفہ تماشا طبیعت کی بنا پر ان کی نسبت فرمایا تھا کہ ”تم آدمی ہو کہ جن“۔



صاحب کی طبیعت و مہارت اور جوش خدمت تو مسلم ہے لیکن ان کی تحریری و لکھی کم اہمیت کی حامل نہیں، ان کے جو مضامین کئی برسوں سے مختلف جرائد و رسائل میں شائع ہوئے، ڈاکٹر صاحب نے ان کو نقل کیا اور دوسری زبانوں میں شائع ہوئے، ڈاکٹر صاحب نے اظہار خیال کے لیے اردو اور انگریزی زبانوں کو اپنا ذریعہ و اچھی قدرت رکھتے ہیں، ان ہی کی طرح ان کی تحریریں بھی بے تکلف اور تصنع اور ہوتی ہیں، جن میں روانی اور برجستگی کے ساتھ ہی جاذبیت اور تاثیر ہوتی ہے۔

اس کی دعوت و تبلیغ اور اس کی ترجمانی و اشاعت ڈاکٹر صاحب کی زندگی کا مقصد اور اسلام اور مسلمانوں کی سر بلندی کے آرزو مند ہیں، اس کے لیے ان کے پاس مسلمان اپنے قلب و روح کی بالیدگی اور ایمان و یقین میں اضافے کے لیے ملی سے پکڑیں اور رسول اکرم ﷺ کی سیرت مبارکہ اور آپ کے اسوۂ حسنہ کو اپنا لکڑ صاحب کے تمام مضامین دینی و دعوتی رنگ کے موثر، سبق آموز اور اذ دل کے مصداق ہیں، مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ ڈاکٹر صاحب مجموعہ افادہ عام کے لیے شائع کر رہے ہیں، میری دعا ہے کہ جس خلوص اور مضامین لکھے گئے ہیں انہیں اسی مخلصانہ جذبے سے پڑھا جائے اور ان سے پایا جائے۔

ضیاء الدین اصلاحی

کے یہ کلمات سفر حج میں یکسوئی، دلجمعی اور اخلاص کے غماز ہیں، البتہ ایک مشک بار سب نہیں سکتی، چنانچہ شناساؤں، شیدائیوں اور قدردانوں نے مولانا کی حاضری اس زمرہ میں راقم سطور بھی اللہ تعالیٰ کے فضل سے شامل ہو گیا۔

مولانا کے انتقال کے بعد تعزیت کی غرض سے راقم نے جب میں اعظم گڑھ کی رہائش گاہ پر ٹیلی فون سے گفتگو کی تو آپ کے چھوٹے جواوید، جوادار المصنفین، شبلی اکیڈمی میں لائبریرین ہیں، ان سے یہ تفصیلات دہری کو پھر یہاں کے پاس مولانا کے ساتھ یہ حادثہ پیش آیا، پسلیاں وغیرہ بڑی تھیں اور چہرہ پر ایک زخم ہو گیا تھا جس سے مستقل خون بہہ رہا تھا، مولانا کو ای

ہازک حالت میں اعظم گڑھ سے بنارس علاج کے لیے لے جانے کا پروگرام طے کیا گیا، ڈھائی گھنٹوں کے سفر میں مولانا مکمل ہوش میں رہے اور کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ مستقبل زبان پر جاری رہا، بنارس میں ڈاکٹروں نے چہرے پر لگے زخم کو درست کرنے کی نیت سے داڑھی کو پینچی سے تراش خراش کرنا چاہا لیکن صورت حال ایسی ہوئی کہ اس سے قبل کہ داڑھی کا کچھ حصہ بھی تراشا خراشا جاتا، مولانا کی روح قفسِ عنصری سے آزاد ہو کر رب العزت کے دربار کی جانب پرواز کر گئی اور اللہ سبحانہ تعالیٰ کو شاید یہی منظور تھا کہ ایک جید و ممتاز عالم دین جس کی ساری زندگی قال اللہ و قال الرسول اور امر بالمعروف والنہی عن المنکر میں گزری ہو، انتقال کے وقت سنت رسول اللہ ﷺ ہی کے ساتھ دنیا سے رخصت ہو۔

حج کے بعد ابھی چند دن ہی تو گزرے تھے، حادثہ کے بعد مستقل کلمہ طیبہ کا زبان پر جاری ہونا، علم دین کی اشاعت و ترویج میں ساری زندگی اور ملت کے مسائل میں مستقل تگ و دو، بے شک مولانا نے ایک قابل رشک ہی موت پائی ہے۔

آخری آرام گاہ: ۳ جنوری ۲۰۰۸ء کو حج بعد آپ کی جدہ سعودی عربیہ سے ہندوستان کے لیے واپسی تھی اور ٹھیک ایک ماہ بعد ۳ فروری کو آپ کی تدفین دارالمصنفین شبلی اکیڈمی میں عمل میں آئی، جہاں حضرت علامہ شبلی نعمانی اور نامور صاحب قلم جناب سید صباح الدین عبدالرحمان بھی مدفون ہیں، اسی جگہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کی بھی آخری آرام گاہ طے پائی۔

۳ فروری کو آپ کی تدفین ہوئی اور اسی دن راقم حروفِ حرم کی شریف میں حالت طواف میں محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے حق میں دعا میں مصروف تھا کہ بے ساختہ ذہن میں سورہ فاطر کی آیت نمبر (۲۸) آگئی کہ اِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ اِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (ترجمہ: اللہ سے اس کے وہی بندے ڈرتے ہیں جو علم رکھتے ہیں واقعی اللہ تعالیٰ زبردست بڑا بخشنے والا ہے)۔

اللہ مولانا کو غریقِ رحمت کرے اور مکملہ المکرمہ میں آپ کی گئی آخری نصیحتوں میں سے چند ایک یعنی ”اسوۂ رسول اکرم ﷺ پر مکمل عمل اور اللہ رب العالمین کے سامنے مکمل خود پردگی پر اللہ سبحانہ تعالیٰ ہم سبھوں کو عمل کی توفیق عنایت فرمائے۔ (آمین)



تھا، اس کے مشمولات اپنی کیفیت و کمیت کے لحاظ سے اہم ہوتے تھے اور اس زمانے میں پورے عرب خطے میں اس کی دھوم تھی، مشہور لبنانی مفکر و محقق بطرس البستانی (۱۸۱۹ء-۱۸۸۳ء) نے اس کو جاری کیا تھا، ان کا شمار انیسویں صدی کے جدید عربی ثقافت کے اہم ارکان اور ادیبوں میں ہوتا ہے، اس کے علاوہ نفیر سوریہ، الحجۃ اور الجندیہ نامی رسالے بھی انہوں نے شائع کیے تھے، بطرس البستانی کی اصل شہرت ان کی تالیف محیط المحيط اور دائرة المعارف کی وجہ سے ہے، ان کی وفات کے بعد ان کے فرزند ان ارجمند سلیم البستانی اور پھر نجیب البستانی نے یہ بارگراں اپنے کندھے پر اٹھایا، تاہم ۱۸۸۷ء تک الجہان نکل سکا، اس کے بعد کسی سبب سے بند ہو گیا، اس کے نمایاں قلم کاروں میں شیخ ابراہیم یازجی، سلیمان بستانی اور ادیب اسحاق وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

سعودیہ کے ایک ماہ نامہ ”المستقبل الاسلامی“ کی خبر کے مطابق جنوبی براعظم امریکہ کے ملک برازیل کی کل آبادی ۱۳۵ ملین ہے، مسلمان ایک کروڑ ہیں اور ان کی ۲۵ مسلم تنظیمیں کام کر رہی ہیں، ان میں ایک تنظیم ابو بکر صدیق ہے، اس کی دعوتی و تبلیغی کوششوں کے نتیجے میں برازیل کے ۵ ہزار سے زیادہ نوجوانوں نے اسلام قبول کیا ہے، ایک دینی قائد ڈاکٹر احمد صفی کا بیان ہے کہ برازیل کے ہر صوبہ میں ایک بڑی مسجد ہے، قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس ملک میں افریقی مسلمانوں کا ایک قافلہ ۱۸۳۵ء میں باہیانامی خطے میں فروکش ہوا تھا، شروع شروع میں مسلمان عیسائیوں کے ڈر سے شعائر اسلامی پر بر ملا عمل پیرا نہیں ہو پاتے تھے مگر اب غیر مسلم افراد مذہب اسلام کی حقانیت سے متاثر ہو کر اس کے آب زلال سے خود کو سیراب کر رہے ہیں۔

شاہ عبدالعزیز میوزیم کے سکریٹری فہد السماری کے زیر نگرانی حج انسانی کلو پیڈیا پروجیکٹ شروع ہونے والا ہے جس کا افتتاح ریاض کے گورنر شہزادہ سلمان بن عبدالعزیز کریں گے، فہد السماری کا بیان ہے کہ اس انسانی کلو پیڈیا میں فریضہ حج پر مذہبی، سماجی، ثقافتی اور اقتصادی زاویہ سے نگاہ ڈالی جائے گی اور دوران حج استعمال ہونے والے راستوں کی مکمل تفصیلات کی تاریخی دستاویزات کے علاوہ تصویریں اور نقشے وغیرہ بھی اس انسانی کلو پیڈیا میں شامل ہوں گے اور مورخین و محققین کے تاریخی بیانات اور حجاج کرام کے تجربات و مشاہدات بھی اس قاموس کے صفحات کی زینت بنیں گے۔

دینی ورثہ کے شعبہ شریعت و مطالعات اسلامی کے ڈین شیخ عبدالناصر ابوالہر شارجہ میں دوا ایسے باغ لگائے جائیں گے جن میں صرف وہی پودے لگائے کر قرآن مجید اور احادیث نبوی ﷺ میں موجود ہے، اس کے لیے مسلم علماء اور ایک بین الاقوامی کمیٹی بھی بنائی گئی ہے، اس قرآنی باغ کے پودوں کی نشوونما کا کام دوحہ میں قائم یونیسکو کا دفتر انجام دے گا۔

کرکاری خبر رساں ایجنسی Mena نے وزیر اطلاعات انس الفکی کی حوالہ سے مت مصر نے جرمنی کے رسالہ ”ڈر سٹیجیل“ کے ۲۵ مارچ کے خصوصی شمارے کو لیے دیا ہے کہ اس میں رسول اللہ ﷺ کی توہین آمیز شبیہ اور شان کریمی میں بحال کیے گئے ہیں اور اس کے سرورق پر ”اللہ مغرب میں“ شہ سرخی لگائی گئی اور کا یہ قول نقل کیا گیا ہے کہ اسلام انتہا پسندی اور دہشت گردی کا قائل ہے، وزیر مذہب بلاشبہ آزادی ذرائع ابلاغ کے حق میں ہیں لیکن کسی مذہب کی اہانت انا قابل برداشت ہے۔

المجاہد کے آرگن ”اخبار المرکز“ کی خبر کے مطابق ادارہ کے نمائندہ ڈاکٹر عمار کے شہر قونیہ کی ان متعدد لائبریریوں کا دورہ کیا جو بیش قیمت اور نادر مخطوطات کا کے مطابق ۱۷۹۵ء میں قائم مکتبہ یوسف آغا میں ۳۱۸۵ مخطوطات اور ۱۱۸۱۲ مخطوطات محفوظ ہیں، مکتبہ متحف مولانا جلال الدین رومی میں ۴ ہزار، مکتبہ عزت قویوں میں جن میں ایک ہزار صرف عربی میں ہیں، مکتبہ جامعۃ الالہیات میں ۳ سو کے علاوہ انہوں نے استنبول کے متعدد علمی مراکز اور کتب خانوں مکتبہ سلیمانہ، شیف عثمانی، مرکز الجوت الاسلامیہ، مؤتمر اسلامی کے زیر نگرانی کام کر رہا ہے اور سید الترمذی کی بھی زیارت کی اور باہمی ثقافتی تعاون کی سہیلوں پر گفت و شنید کی۔

میں بیروت سے ”الجہان“ نامی پندرہ روزہ علمی، ادبی اور سیاسی مجلہ شائع ہوتا



مذہبی رجحانات پر مشتمل ”کرپین رپورٹ“ کے تازہ شمارے میں یہ خبر شائع  
نیہ میں عیسائی عبادت گزاروں کی تعداد مسلمان عابدوں کے مقابلہ گھٹی جا رہی  
ہے میں کہا گیا ہے کہ اگر موجودہ رجحان یعنی چرچ کی جانب عدم توجہ برقرار رہا تو  
ار کے دعائیہ اجتماع میں شریک ہونے والوں کی تعداد کم ہو کر ۶۷۹۰۰۰  
بد میں مسلمانوں کی تعداد ۶۸۳۰۰۰ ہو جائے گی۔

کے صوبہ ٹینیسی میں تقریباً ۳۱۱ لے پروں والی پائی گئی ہے، اس  
فنگ کا کہنا ہے کہ اس پائی کے پر فطری طور پر ظاہر ہوئے، پروں کی نشوونما کے  
کوشش نہیں کی گئی ہے۔

یونیورسٹی کے محققین کے مطالعہ کے نتیجہ میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ موسم کی  
سے ان کی خوشبو چھین کر انہیں کاغذی پھولوں کی طرح بنا رہی ہے جو بے مہک  
تحقیق کے مطابق اس کا اثر صاف طور پر تیلیوں اور شہد کی مکھیوں میں یہ دیکھا  
ہے پھولوں کی خوشبو کے سبب ان سے بہرہ ور ہوتی تھیں، تاہم اب وہ پھولوں  
سے کتر رہی ہیں، مگس تو بالخصوص دنیا کے متعدد حصوں سے غائب ہو رہی ہیں،  
لم آلودہ خطوں میں بوئے گل ایک ہزار سے ۱۲ سو میٹر تک پھیلتی ہے لیکن  
اس میں یہ دوری سمٹ کر دو سے تین سو میٹر تک محدود ہو جاتی ہے، جس کے  
سرے خوشبو پسند کرنے والے کیڑوں کے لیے پھولوں تک پہنچنا مشکل ہوتا  
سری تحقیقات میں کسانوں کا یہ بیان بھی نقل ہوا ہے کہ شہد کی مکھیاں اور تیلیاں  
س غائب ہوتی جا رہی ہیں، سائنس دان کہہ رہے ہیں کہ پٹرولیم ایندھن سے  
کی اصل ذمہ دار ہے۔

ورلڈ شنگ پیریز کے نام سے دنیا کا پہلا سونے کا اخبار جاری کیا گیا ہے، ابھی  
رے منظر عام پر آئے ہیں، اخبار کا وزن ۵۰۰ گرام ہے اور اس کی قیمت  
یک شمارہ ۲۰۰۵ گرام وزنی ہے جس کی قیمت ۳۵۰۰ ڈالر ہے، رپورٹ  
بلیشر اور صفحات کی تعداد کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

## جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب کی وفات تعزیتی تجاویز اور خطوط

2245, 61 Street, Brooklyn,  
New York-11204 (U.S.A.)

بہ خدمت عالی اشتیاق احمد ظلی صاحب  
مدیر ماہنامہ ”معارف“، اعظم گڑھ

محترمی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

افسوس کہ میں خود علیل ہونے کے باعث مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کے سانحہ ارتحال پر  
بروقت تعزیت کرنے سے قاصر رہا، البتہ اس اندوہناک خبر پر میں نے مرحوم کے فرزند سلیم جاوید سے  
فون پر تعزیت کا اظہار کر دیا تھا، اس سے پہلے کہ میں تحریری طور پر تعزیت کرتا میں خود سخت بیمار ہو گیا،  
موریہ ۱۲ فروری ۲۰۰۸ء کو مجھے اچانک پے در پے دوبار ہارٹ ایٹک ہو گیا جس کے بعد اوپن ہارٹ  
سرجری کے عمل سے گزرنا پڑا، اب مکمل آرام کی ہدایت ہے، اس لیے خط نہیں لکھ سکا، جہاں تک مولانا  
مرحوم کی ذات بابرکات کا سوال ہے ان کی ہستی دار المصنفین کے لیے ہی نہیں بلکہ تمام اہل علم کے لیے  
فیض رساں کی حیثیت رکھتی تھی، ان کی وفات حسرت آیات سے جہان علم و تحقیق میں جو خلا پیدا ہو گیا  
ہے وہ کبھی پُر نہیں ہو سکے گا، ہم آج خود کو یتیم محسوس کر رہے ہیں، میرا اور میرے اہل خانہ کا مرحوم سے  
عقیدت مندانہ تعلق کم و بیش ۳۵ سال پر محیط ہے، میں ان کی عالمانہ اور مدبرانہ عظمت کا معترف ہوں  
اور نازاں بھی کہ مرحوم مجھ پر بہت مہربان تھے، مجھ سے شفقت فرماتے تھے اور ہر اچھے برے موقع پر  
مجھے یاد کر لیا کرتے تھے، اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں مخصوص مقام عطا فرمائے اور پس ماندگان  
کو مہرجیل کے ساتھ ساتھ ان کا سچا جانشین ہونے کی توفیق عطا فرمائے، آمین ثم آمین۔

میں نے حج بیت اللہ سے ان کی واپسی پر انہیں فون پر مبارک باد دی تھی اور اس وقت ان  
سے خاصی گفتگو ہوئی تھی لیکن کیا خبر تھی کہ مذکورہ گفتگو ان سے میری آخری گفتگو ثابت ہوگی اور وہ

ک، ص اصلاحی



وقت دے جائیں گے۔

وہ منزل ہے جہاں ہر انسان قطعی مجبور ہے، صبر اور دعا کے سوا کچھ بھی اختیار میں نہیں، دعا کے لیے دعا گو ہیں اور ادارے کے تئیں اپنی مخلصانہ خدمات کا یقین دلاتے ہیں، دعا کے ساتھ ہی ہم ان کی اہلیہ محترمہ کی سلامتی پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں اور ان کی دعا کرتے ہیں، اللہ تعالیٰ قبول فرمائے، آمین۔

فقط سوگ وار  
عبدالوہاب خاں سلیم

برادر عزیز سلمہ اللہ وعافاہ (محمد عارف عمری اعظمی)

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

پنے بڑے لڑکے کے ہاں امریکہ گیا ہوا تھا، ٹھیک ساڑھے پانچ ماہ وہاں رہا، ۱۲ افریت واپس ہوا فالحمد للہ۔

آکر سنا کہ مولانا ضیاء الدین صاحب اسلامی موٹر کار کے حادثے میں زخمی ہو کر تالیف، ایک تو اس لیے کہ وہ ایک عالم دین تھے، دوسرے وہ دارالمصنفین کے ناظم مدیر تھے، میرے مخلص اور کرم فرماتے تھے، ان باتوں سے ان کی ناگہانی موت اس منج دے گئی، اللہ اپنے دین کے اس خادم ضیاء الدین کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور بیل دے اور ان کا کفیل بنے، آمین۔

میں نے مرحوم پر ایک مقالہ لکھا ہے جو مئی ۰۸ء کے ”راہ اعتدال“ میں نکلے گا ان شاء اللہ۔

صحت اطلاع دیجیے کہ بزم شبلی و سلیمان کے ناظم اور معارف کے مدیر اب کون ہیں؟ اپنے حفظ و امان میں لے اور رکھے۔

فتا کی خدمت میں سلام مسنون عرض کریں۔

والسلام، دعا خواہ

محمد ثناء اللہ عمری

محترمی و مہربانی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

راہ ہند اور راشٹریہ سہارا کو کا تا مورخہ ۳ فروری ۲۰۰۸ء سے معلوم ہوا کہ مولانا

ضیاء الدین اصلاحی کا کار کے حادثے میں سانحہ ارتحال پیش آ گیا۔

اس قحط الرجال میں ان جیسے عالم محقق، دانش ور اور خوش اخلاق مسلمان کی جدائی ملت کا عظیم خسارہ ہے، میں آپ کے اور دارالمصنفین کے دوسرے رفقا کے لیے دعا گو ہوں کہ آپ حضرات کو اس غم پر اجر عظیم عطا فرمائے۔

اور ان کی وفات سے جو جگہ خالی ہوئی ہے آپ سب مل کر اسے پُر کریں، آمین ثم آمین۔

مولانا مرحوم نے والد صاحب مرحوم مولانا ابوسلمہ شفیع احمد پر مفصل مضمون ان کی فن حدیث پر تحریر فرمایا تھا جو ملک کے موقر رسالوں میں شائع ہوا، ان شاء اللہ اسی مضمون کو معارف کے لیے جلد ارسال کروں گا، تاکہ معارف میں شائع ہو سکے۔

تمام احباب کی خدمت میں سلام و مسنون۔

والسلام مع الاکرام

طلحہ بن ابوسلمہ ندوی

ادارہ معارف اسلامی  
کراچی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جناب عبدالمنان ہلالی صاحب / محمد طارق صاحب

امید ہے آپ ایمان و صحت کی بہترین حالت میں ہوں گے۔

روزنامہ ”جسارت“ کراچی میں یہ افسوس ناک خبر پڑھی کہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب

اب ہم میں نہیں رہے۔ (انا للہ وانا الیہ راجعون)

مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کی وفات نہ صرف ان کے اہل خانہ بلکہ رفقا اور نیاز مندوں کے لیے بھی دکھ اور افسوس کا باعث ہے، انہوں نے اپنی شعوری زندگی میں تحریر و تحقیق اور دعوت و تحریک کا جو بھی کام کیا ہے اسے یقیناً بھلایا نہ جاسکے گا، وہ نہ صرف شبلی اکیڈمی، مدرسۃ الاصلاح اور ندوۃ العلماء (لکھنؤ) کا قیمتی اثاثہ تھے بلکہ برصغیر کے مسلمانوں کے لیے بھی اک سرمایہ کی حیثیت رکھتے تھے، جریدہ ”معارف“ کے مقاصد کو فروغ دینے اور تحقیقی کام کو آگے بڑھانے میں انہوں نے اپنے پیش رو جلیل القدر صاحبان سید سلیمان ندوی، شاہ معین الدین ندوی اور سید صباح الدین عبدالرحمان جیسے محققین اور اسکالر کی پیروی کی۔

ہماری دعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کی عملی و علمی کاوشوں کو قبول فرمائے، اللہ تعالیٰ آپ کو،



تمام رفقا اور نیاز مندوں کو یہ دکھ سہنے کا حوصلہ دے اور ہم سب کو اس بات کی مرحوم کی طرح اپنی زندگی کو عملی اور علمی کاموں کے لیے وقف کر دیں۔ (آمین)

سید شاہد ہاشمی  
(ایگزیکٹو ڈائریکٹر)

محترم عمیر الصدیق صاحب

آداب

بہائی دکھ ہوا کہ قابل قدر اسکالر جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب کا ایک دانشوری جن لوگوں سے حقیقی معنوں میں منسوب ہے، ضیاء الدین اصلاحی ایک تھے، علم و تحقیق کے شعبہ کو ان کے انتقال سے جو شدید نقصان پہنچا ہے،

میرے اور ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کی قیادت کی جانب سے ان کے اہل قارئین کا رتک ہماری دلی تعزیتیں پہنچا دیں۔ نیک خواہشات کے ساتھ

بندۂ خلوص

شمیم فیضی

28 Alden H

ہلالی صاحب  
کیدی، اعظم گڑھ

مکرمی و محترمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نا ضیاء الدین اصلاحی کے ناگہانی حادثہ انتقال کی خبر ایسی نہیں جو ذہن سے مولانا مرحوم کا دارالمصنفین سے رشتہ نصف صدی پر محیط رہا ہے جس کے کتنے ہی مقالات "معارف" کی زینت بنے اور متعدد تصنیفات منصفہ شہود پر

آئیں، اللہ تعالیٰ مرحوم کی خدمات قبول فرماتے ہوئے انہیں بہترین صلہ سے نوازے، مولانا مرحوم کا سانچہ ارتحال صرف دارالمصنفین کا نقصان نہیں بلکہ تمام وابستگان دبستان شبلی اور اس سے بڑھ کر پوری علمی دنیا کا خسارہ ہے، ابھی ہم یکے از دبستان شبلی اور دارالمصنفین کے سابق رفیق مولانا مجیب اللہ ندوی کی رحلت کا غم بھلا نہ پائے تھے کہ ایک دوسرا چچ کا لگا، بہر حال یہ مشیت الہی ہے جس کے آگے سر تسلیم خم کر دینا ہمارے ایمان کا تقاضا ہے، اللہ تعالیٰ کی ذات ہم انسانوں سے بے نیاز ہے، اسے جس سے جس قدر کام لینا ہوتا ہے اتنا کام لینے کے بعد وہ اس کا باب حیات بند کر دیتا ہے، اس میں کوئی استثناء نہیں ہے۔

مولانا مرحوم مجھ پر بڑی شفقت فرماتے تھے، کم و بیش ہر سفر میں مرحوم سے ملاقات کے لیے ضرور حاضر ہوتا تھا، ۲۰۰۶ میں مولانا سے ملاقات کے لیے جب حاضر ہوا وہ اس وقت تصنیفی کام میں مصروف تھے، مجھے دیکھ کر لکھنا موقوف کیا اور گفتگو کرنے لگے، اس خیال سے کہ مولانا کا زیادہ وقت ضائع نہ ہو، میں مختصر ملاقات کے بعد اٹھنے لگا تو فرمایا اگر جلدی نہ ہو تو اور بیٹھو، مجھے کیا ہائل ہو سکتا تھا، اس ملاقات میں مولانا نے بعض موضوعات پر تفصیل سے باتیں کیں، کیا معلوم تھا کہ یہ مرحوم سے آخری سے ملاقات ہے، اللہ تعالیٰ مرحوم کی لغزشوں سے صرف نظر کرتے ہوئے انہیں اپنی جوار خاص میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر و حوصلہ عطا کرے، اگر آپ میری جانب سے مرحوم کے پس ماندگان تک میری تعزیت پہنچا سکیں تو میں بہت ممنون ہوں گا، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کی اہلیہ کو صحت عطا کرے اور انہیں یہ غم سہنے کا حوصلہ عطا کرے۔

آپ کے ساتھ میں بھی اس دعا میں شریک ہوں کہ دارالمصنفین کو ان کا نعم البدل عطا ہو جو اس عظیم علمی ادارے کو اوج و کمال کی نئی جہتوں سے روشناس کرائے، براہ کرم محترمی عمیر صدیق ندوی اور برادر م کلیم صفات اصلاحی نیز دیگر حضرات تک میرا سلام اور تعزیت دونوں پہنچا دیں، ممنون ہوں گا، اہلیہ بھی تعزیت پیش کرتی ہیں۔

والسلام

رضوان احمد فلاحی



## تھے ضیاء الدین اصلاحی ادیب باوقار

ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی

جن کی تصنیفات ہیں اردو ادب کا شاہکار  
کے ایڈیٹر ناظم اصلاح بھی  
ری جب شومی تقدیر سے  
کی جاری تھی پیہم کشمکش  
اس غم میں برابر کا شریک  
سے تھا جو اک فطری لگاؤ  
ہیں رفقا شبلی منزل کے بھی  
ت ان کی مثالی شخصیت  
رگی تھی پیکر مہر و وفا  
رونق ان کی بزم آرائیاں  
یاد آئیں گی جو ارباب نظر کو بار بار

مختصر سی نظم میں ان کا احاطہ کیا کریں

ان کے تھے احمد علی ادبی محاسن بے شمار

## مطبوعات جدیدہ

موضوعات خطبات اقبال: ترجمہ و تشریح: محمد شریف بقاء، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۱۸۲، قیمت: ۲۵۰ روپے، پتہ: اقبال اکادمی

پاکستان، ۱۱۶ میکوڈ روڈ، لاہور۔

علامہ اقبال کے پیام اور شاعری کی تشریح و تبلیغ میں کمی یا کوتاہی کا شکوہ بے جا ہے، برصغیر  
میں ان کے کلام سے جس قدر اعتنا کیا گیا اس کی نظیر میں صرف غالب کو پیش کیا جاسکتا ہے، غالب  
کو یک گوند امتیاز یہ بھی حاصل ہے کہ ان کی نثر بھی محققین غالب کا محبوب موضوع رہی، علامہ اقبال  
کے مداحوں کا یہ شکوہ ایک حد تک درست ہے کہ اقبال کی نثر کو وہ مرتبہ حاصل نہیں ہوا جس کا وہ  
اس لیے حق دار ہے کہ ان کی نثر، فلسفہ، فکر اور تدبر سے لبریز ہے، اس لیے اس کا مطالعہ بھی مفید  
اور فکر انگیز ہے، علامہ کے خیالات کی وسعت اور گہرائی گوان کے اشعار میں کم نہیں لیکن ان کی نثر  
میں مزید گہرائی اور غواصی کے امکانات اور زیادہ ہیں، نثر اقبال کے ذکر سے ذہن فوراً ان کی کتاب  
تفہیل جدید الہیات اسلامیہ کی جانب منتقل ہوتا ہے جس کے متعلق یہ تاثر قطعی بجا ہے کہ یہ ان  
کے فکر و نظر کی معراج اور ان کی عمیق ذہنی کیفیات کا عکس تمام ہے، لیکن یہ بھی درست ہے کہ  
موضوع کی گراں باری اور غواصی کی کثرت سے شاعری کے برخلاف ان کی تفہیم خواص کے لیے  
بھی آسان نہیں، یہی وہ ضرورت تھی جس نے زیر نظر کتاب کے فاضل شارح کو اس کتاب کے  
مندرجات کی تسہیل کے لیے آمادہ کیا، چنانچہ انہوں نے اس فریضے کو اس طرح ادا کیا کہ کتاب  
کے افکار کو ترتیب وار درج کر کے موضوعات کو حروف تہجی کے اعتبار سے قلم بند کیا، جیسے آئین  
سازی، اجتہاد، اسلام، اشاعرہ، باطن، بقاء، تصوف، تقدیر، توحید، جسم و جاں، جلال و جمال، خدا،  
خودی، دور حاضر، دین و سیاست، روحانیت، زماں، زندگی، سائنس، سرمایہ داری، شعور، صوفی،  
عقل و خرد، علم، فراریت، وحی و الہام، یورپی فلسفہ وغیرہ اور پھر ہر عنوان کے تحت خطبات میں



ان موضوعات کا ذکر ہے، ان کے اقتباسات کو جمع کیا اور پھر سادہ زبان میں ان کی تشریحات بجائے خود شارح کے علم اور فکر کی غماز ہیں، بلاشبہ علم اقبال کی تبلیغ کی اس نفاذیت ہے اور خطبات اقبال کو سمجھنے کے لیے افادیت بھی ہے۔

شیرت: از مولانا سید محمد رابع ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، ۲۰۸: قیمت: درج نہیں، پتہ: مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، پوسٹ بکس ۱۱۹، ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

ل اکرم علیہ السلام کی حیات طیبہ کے متعلق اگر صرف اردو زبان کی کتابوں اور مضامین دیکھیں تو یہ بے حد بے شمار ہیں، تاہم آپ کے ذکر کی تازگی اور جلالت ہر پیرایے میں یزید تر ہی نظر آتی ہے، یہی کیفیت اس مجموعہ مضامین کی ہے، مختلف موقعوں پر فاضل سب تو فیق اپنے مطالعہ سیرت کی چند جھلکیاں پیش کیں، جب ان جوہر پاروں کو تو فاضل مصنف کے مطالعے کی بابرکت جہت اور ان کے سادہ لیکن نہایت موثر مطالعہ سیرت کے ان نقوش کو تابانی بخش دی، معاشرے کی اصلاح، انسانیت دوستی، دعوت و تبلیغ، سیرت و اخلاق کی تعمیر، ادبی بلاغت اور کلام نبوی میں دعا اور پاروں جیسے موضوعات نے سیرت نبوی کا مطالعہ اور آپ کی سیرت کی افکار کے لیے کچھ اور افق دا کر دیے، آیات کی تشریح بھی الجیلے انداز میں کی گئی، بناوٹ ندوی کی ہر تحریر کی خوبی ہے، ان کا قلم فطری اور دیانت دار ہے، مولانا کا انکسار لیے نمونہ ہے کہ ”میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے یہ مختلف النوع مقالات اس اہمیت مجموعے کی شکل میں پیش کیا جاسکے لیکن موضوع کی بلندی اور برکت کو دیکھتے لیے سعادت کی بات ہے۔“

علم و فضل: از جناب محمد تنزیل الصدیقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، ۲۷۳: قیمت: مفت، پتہ: ندوۃ المحدثین، گوجرانوالہ، پاکستان۔

قشام الدین مراد آبادی، سید ابوتراب رشد اللہ راشدی سندھی، مولانا رفیع الدین تقسیم آبادی، شاہ سلیمان پھلواروی اور مولانا حکیم سید ابوجیب دسنوی وغیرہ علما

کا یہ تذکرہ معلومات اور طرز بیان کے لحاظ سے ایک اچھی پیش کش ہے، تاہم ان مختلف ذوق و مزاج کے حامل بزرگوں کے انتخاب کی کوئی وجہ بیان نہیں کی گئی، یقیناً اسلاف کی خدمات کا ذکر اخلاف کے لیے دلولہ انگیز ہوتا ہے، یہ مقصد بھی قدر کے لائق ہے کہ اس قسم کی کوششوں سے عصر حاضر کی توجہ فن رجال کے ذخیرے میں اضافے کی جانب ہو، مولف کی یہ کاوش ایک سعی جہیم کا حصہ ہے، اس سے تذکرہ و سوانح میں ان کی دس کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے، ”اصحاب علم و فضل“، ”ارباب علم و خرد“، ”افراد حکمت و دانش“ ان کی چند کتابوں کے نام ہیں لیکن بہتر ہوتا ہے کہ علم و فضل کی چیدہ شخصیتوں کا مطالعہ اور تذکرہ ایک ترتیب سے ہوتا۔

۱۔ تاریخ علوی اعوان، مشہور بہ علوی اعوان تاریخ کے آئینے میں: از

جناب محبت حسین اعوان، بڑی تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات: ۷۸۰، قیمت: ۶۰۰ روپے۔

۲۔ اعوان تاریخ کے آئینے میں: متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

مجلد، صفحات: ۱۸۶، قیمت: ۱۷۵ روپے۔ ۳۔ اعوان اور اعوان گوئیں:

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۲۳۳، قیمت: ۱۸۰ روپے۔ (تینوں

کتابوں کے ملنے کا پتہ: ادارہ تحقیق الاعوان، پاکستان، ۵۰۸، یونی شاپنگ سنٹر، عبداللہ

ہارون روڈ، صدر کراچی، پاکستان)

پاکستان میں اعوان قبیلہ یا برادری کے ذکر سے ہندوستان والے بھی کچھ آشنا ہیں لیکن اس قبیلے کی تاریخ سے کم ہی واقفیت ہے، مذکورہ بالا تینوں کتابوں میں قدر مشترک مصنف اور موضوع ہے جن کے ذریعہ اعوان کی تاریخ اور خود ان کی تاریخ نویسی کی تاریخ مرتب ہو گئی ہے، اعوان اصلاً علوی سادات ہیں، برصغیر میں یہ اعوان خطاب سے سرفراز ہوئے اور پھر یہی خطاب ان کی شہرت کا ایسا سبب بنا کہ علوی نسبت بھی دب کر رہ گئی، یہ محمود غزنوی کے ساتھ ہندوستان آئے جن میں امیر سالار ساہو، میر قطب حیدر کو اولیت کا درجہ حاصل ہے، یہ قطب شاہ کے نام سے بھی مشہور ہوئے، ان کی اولاد قطب شاہی اعوان کہلاتی ہے اور یہی موجودہ اعوان کے جد امجد ہیں، اب بھی اس قوم میں عربی فضائل و خصائص کا وجود ہے، یہ تینوں کتابیں اسی اجمال کی تفصیل ہیں، تینوں میں ان کے اجداد، ہند و پاک کے مختلف صوبوں میں ان کا وجود، ان کی



مشائخ اور حدیہ ہے کہ ان کی تمام گوتوں کی تفصیل جو "الف" سے "یا" تک  
دیتی ہیں، ان سب کا اہتمام ان تینوں کتابوں کے تنہا مولف کی حد درجہ تلاش  
کا اندازہ ہوتا ہے اور ان کی تاریخ کے اس باب سے دل چسپی کی قدر بھی  
طور سے موخر الذکر کتاب کی تفصیلات تو حیرت انگیز ہیں، برصغیر میں اسلام  
یوں اور علم الانساب سے تعلق اور دل چسپی رکھنے والوں کے لیے یہ تینوں  
ثابت ہو سکتی ہیں۔

ری میں ہیکٹی تجربے: از جناب علیم صبانویدی، متوسط قطع،

۱۳۶، صفحات: قیمت: ۳۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریڈ، دہلی،

بانویدی نے ٹائل ناڈ میں اردو کی بزم سخن اس شان سے سجا رکھی ہے کہ اردو کی  
لیے جنوب ہند کا یہ خطہ لائق رشک بن گیا ہے، علم و ادب کی مسلسل خدمت،  
شمار کتابوں کی تصنیف و تالیف کا ان کا جوہر، حیرت کا سبب ہے، زود نویسی  
و دان کا ہر ادبی و تحقیقی کام قارئین کو شاد کام ہی کرتا ہے اور اس کی ایک مثال  
میں صنف نعت کی ایسی ہیئوں کا شمار ہے جن میں سے بعض کے نام سے کم  
شیر، شہر آشوب، قصیدہ، مناجات، نوحہ، مسدس، مخمس، سلام، رباعی، قطعہ،  
نثری نظم، تین سطر، نثری نظم، سانیٹ، تراخیلے، ہائیکو، واکا، آزاد غزل،  
تروینی، کہہ مکرنی، چوبولے، ثلاثی، کجری یعنی ہر معلوم اور نامعلوم ہیئت  
یوں کی یہ تلاش واقعی قابل داد ہے، اس پر مستزاد ان ہیئوں کی فنی خوبیوں،  
ہے، دو اور تحریریں بھی عام اردو داں طبقے کے لیے جدت لیے ہوئے ہیں  
بتدا اور اس زبان کے قصائد اور کئی شعری ادبیات کے تاریخی و تحقیقی ادوار  
نہیں کہ یہ کتاب اردو ادب میں ایک وقیع اضافہ ہے۔

ع-ص

## سلسلہ تاریخ اسلام و قرآنیات و

### اہم عصری مسائل

Rs	Pages	
90/-	346	۱۔ تاریخ اسلام اول (عبدالرسالت) شاہ معین الدین احمد ندوی
90/-	370	۲۔ تاریخ اسلام دوم (بنو امیہ) شاہ معین الدین احمد ندوی
115/-	472	۳۔ تاریخ اسلام سوم (بنو عباس) شاہ معین الدین احمد ندوی
140/-	464	۴۔ تاریخ اسلام چہارم (بنو عباس) شاہ معین الدین احمد ندوی
110/-	510	۵۔ تاریخ دولت عثمانیہ اول محمد عزیز (علیگ)
105/-	480	۶۔ تاریخ دولت عثمانیہ دوم محمد عزیز (علیگ)
90/-	550	۷۔ تاریخ صقلیہ اول سید ریاست علی ندوی
80/-	480	۸۔ تاریخ صقلیہ دوم سید ریاست علی ندوی
110/-	336	۹۔ تاریخ اندلس اول (مجلد) سید ریاست علی ندوی
40/-	192	۱۰۔ ہماری بادشاہی عبدالسلام قدوائی ندوی
15/-	46	۱۱۔ صلیبی جنگ سید صباح الدین عبدالرحمن
25/-	57	۱۲۔ بہادر خواتین اسلام مولانا سید سلیمان ندوی
65/-	352	۱۳۔ اسلام میں مذہبی رواداری سید صباح الدین عبدالرحمن

### قرآنیات

130/-	454	۱۔ تاریخ ارض القرآن (اول و دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	156	۲۔ تعلیم القرآن محمد اویس نگرانی ندوی
30/-	90	۳۔ جمع تدوین قرآن سید صدیق حسن (آئی سی ایس)

### اہم عصری مسائل

30/-	172	۱۔ بابری مسجد ادارہ
20/-	92	۲۔ مطلقہ عورت اور نان و نفقہ حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی